四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

記纂淵海卷七十八

詳校官中書臣佘日焕

主事臣祁韻士覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣盧遂

謄録監生臣余錫福

記纂淵海卷七十八

宋 潘自牧 撰

樂部

樂

經雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考易豫卦帝曰夔命汝典樂教冑子書舜典詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和同上籥舞笙鼓樂既和奏詩賓之初筵樂具入奏楚茨有瞽始作樂而合

乎祖也詩序以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示周禮大司樂凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致贏物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神同上教樂儀行以肆夏趨以采齊車亦如之樂師以六德為之本以六律為之音太師凡音者生人心者也樂者通倫理者也樂記大樂與天地同和　鐘鼓管磬羽籥干

戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也　王者功成作樂　五帝殊時不相沿樂夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也　樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉　清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

魏文侯曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦　致樂以治心則易直子諒之心油然生矣　樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也並同上　吳公子札來聘請觀於周樂左傳　子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也繹如也以成論語　子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也　子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所　子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉　惡鄭聲之亂雅樂也

論語

子今之樂猶古之樂也孟子齊景公召太師曰為我作君臣相說之樂蓋徵招角招是也同上北門成問於黄帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得莊子周穆王於中天之臺奏承雲六瑩九韶晨露之樂列子注云承雲黄帝樂六瑩帝嚳樂九韶舜樂晨露湯樂夫樂天地之精也惟聖人為能和六律均五聲知和之本以通八風孔叢子樂中平則民和而不流樂莊肅則

民齊而不亂荀子樂論德全而道之以樂於是乎和而知節文中子故韶之成也虞氏之恩被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰何為而藏乎同上

史趙簡子疾五日不知人居二日半簡子寤曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心史趙世家

伊耆氏有葦籥之音伏羲有網罟之詠葛天八闋神農五絃隋志

昔黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作頀武王

作武周公作勺勺言能勺先祖之道也武言以武功定天下也頀言救民也夏大承二帝也招繼堯也大章章也五英英華茂也六莖及根莖也咸池備矣前禮樂志堯作大章一夔足矣後曹褒傳夔脩九招六列六英以明帝德正六律和五聲以通八風通鑑叔孫通因秦樂人制宗廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以管絃亂人聲猶古清廟之歌也登歌

再終下奏休成之樂美神明既享也皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂美禮已成也又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也孝惠更名曰安世樂六年又作昭容樂禮容樂（前禮樂志）河間獻王獻所集雅樂（同上）漢明帝時樂有四品一曰太予野郊廟上陵之所用二曰雅頌羣雍饗射之所用三曰黄門鼓樂天子燕羣臣之所用四曰短簫鐃歌樂軍中之所用黄帝時所造以建功揚德風敵勵兵（隋志）杜夔傳雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐

櫂四曰文王皆古聲辭及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節其名雖存而聲實異唯因夔鹿鳴全不改易晉書隋開皇初定令置七部樂曰國伎清商伎高麗伎天竺伎安國伎龜茲伎文康伎又雜有疎勒扶南康國伯濟突厥新樂安國高麗禮畢以為九部禮畢者出自庾亮家謂之文康樂隋書自周陳以上雅鄭淆雜隋文帝始分雅俗二部至唐更曰部當所謂俗樂者二十有八調正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮

黄鍾宫為七宫越調大食調高大食調雙調小食調歇指調林鍾調為七調大食角雙角高大食角小食角歇指角林鍾角越角為七角中吕調正平調高平調仙宫調黄鍾羽般涉調高般涉為七羽唐志

唐祖孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和者也制十二和以法天地之成數號大唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰太和八曰舒和九曰昭和十曰休和十一曰正和十二曰承和　太宗謂侍臣曰

古者聖人沿情以作樂國之興衰未必由此杜淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶之曲聞者悲泣所謂亡國之音哀以思以是觀之亦樂之所起帝曰夫聲之所感亦因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶之曲尚存為公奏之知必不悲魏徵進曰孔子稱樂云樂云鍾鼓云乎哉樂在人和不在音也

貞觀十四年景雲見黄河清張文收采古朱鴈天馬之義制景雲河清歌奏之絃管為諸樂之首　玄宗初

賜第隆慶坊坊南之地變為池中宗嘗泛舟以厭其祥帝即位作龍池樂舞者十有二人冠芙蓉冠躡履備用雅樂唯無磬又作聖壽樂以女子衣五色繡襟而舞之又作小破陣樂舞者被甲冑又作光聖樂舞者烏冠畫衣以歌王迹所興又分樂為二部伎堂上坐奏謂之坐部伎堂下立奏謂之立部伎立部八一安舞二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂六上元樂七聖壽樂八光聖樂坐部伎六一燕樂二長壽樂三天授樂四烏歌

萬歲樂五龍池樂六小破陣樂　代宗時劉日進製寶
應長寧樂十八曲　大歷元年又有廣平太一樂　安
說問樂意楊收曰上古祀天地宗廟皆不用商及二少
蓋商聲剛而二少聲下所以取其正裁其繁也漢祭天
則用商而宗廟不用謂鬼神畏商之剛西京自受命郊
祀宗廟樂唯用黄鍾一均章帝時鮑業始旋十二宫
王虔休始得太常樂家劉玠撰繼天誕聖樂因帝誕日
以獻其樂以宫為均亦五聲有君也以土為德本五運

在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱登庸於廟云後中和樂本於此並同上

傳記南海有軒轅丘鸞歌鳳舞天帝樂也述異記

顓頊作豕雲之樂以祭上帝乃命鼉告作樂樂歌鼉偃寢以其尾鼓其腹莫音英英而已呂氏春秋

葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂華四曰奮穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依德八曰總萬物之極同上

師涓於衛靈公時造四時樂春有離鴻去鴈應

蘋之歌夏有明晨焦泉朱華流金之調秋有商風白雲葉落吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之操拾遺記

唐太宗平劉武周作秦王破陣樂又云破軍樂被甲執戟以象戰事慶善樂長袖屣履以象文德魏鄭公見奏破軍樂俯而不視慶善樂則玩之不厭國史纂異

集太師奏樂陳金石布絲竹鐘鼓鏗鍧管絃曄煜抗五聲極六律班東都賦

太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅部樂則雅聲可知矣白樂

三奏四上之調六莖九成之曲競氣繁聲合變爭節天集陳鍾鼓之樂鳴鞀磬之和建碣磍之虡拮隔鳴球掉文選八列之舞撞千石之鍾立萬石之虡建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓上林賦同上

本朝太祖詔和峴重定律管自此雅音和暢記見值歷部律吕類景祐五年韓琦言伏覩李照所造樂不依古法晏殊等言李照新樂比舊樂減下三律衆論以為無所據欲望將來郊廟行禮且用和峴所定舊樂從之會要太平興國

三年詔籍軍中之善樂者命曰引龍直每巡省遊幸親征則騎道車駕而奏樂若御樓觀燈或賞花習射觀稼則亦與教坊司並奏淳化三年改名鈞容直蓋取鈞天之義　雲韶部者黄門樂也開寳中平嶺表擇廣州内臣之聰警者令於後坊習樂藝賜名簫韶部雍熈初改名聞韶部並同上　州郡公宴將作曲伶人等絲抹將來蓋御宴進樂先以絃聲發之後以衆樂和之故號絲抹將來今所在起曲先以竹聲不唯訛其名亦失其實矣遯齋

閱覽秦漢而下鄭衛肆行雖善三雍之成旋遺五季之亂平陳之後粗獲雅音天寶之中遂雜番調（東坡集）大合鈞天之奏克諧治世之音（同上）

樂舞

經舞干羽於兩階（書大禹謨）碩人俁俁公庭萬舞（詩簡兮）左手執籥右手秉翟（同上）坎坎鼓我蹲蹲舞我（伐木）維清奏象舞也（周頌）萬舞洋洋（閟宮）萬舞有奕（那）舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武（周禮大司樂）凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有

旄舞有干舞有人舞樂師春入學舍菜合舞以六樂之會正舞位以序出入舞者大胥巡舞列小胥舞者既陳則授舞器司干正舞位授舞器諸子孟春命樂正入學習舞記月令仲春上丁命樂正習舞釋菜同上秋冬學羽籥春夏學干戈文王世子小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之同上男子年十有三學樂誦詩舞勺成童舞象二十而始學禮舞大夏內則朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏明堂位羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒樂

之文也(樂記)其治民勞者其舞行綴短故觀其舞知其德執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉　舞動其容也(並同上)君執干戚就舞位(祭統)考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下(左傳)舞師題以旌夏　見舞象箾南籥者(文王樂)見舞大武者(武王樂)見舞韶濩者(湯樂)見舞大夏者(禹樂)見舞韶箾者(舜樂並同上)孔子謂季氏八佾

舞於庭是可忍也孰不可忍也論語

史高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武奏盛德文始四時五行之舞武德舞高祖作以象天下樂已行舞以除亂也文始舞者本舜招舞也高祖更曰文始五行舞者本周舞也秦始皇更曰五行四時舞者孝文所作孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟孝宣采昭德武以為盛德以尊世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云前禮樂志明帝詔曰八

佾具脩萬舞於庭後本紀　周武帝初造山雲舞以備六代樂北史　初隋有文舞武舞祖孝孫更文舞曰治康舞武舞曰凱安舞舞者各六十四人唐書　文舞左籥右翟武舞左干右戚　文舞執纛而引者二人武舞執旌居前者二人郊祀初獻作文舞亞獻終獻作武舞　唐之自制樂凡三一曰七德舞二曰九功舞三曰上元舞七德舞者本名秦王破陣樂九功舞者本名功成慶善樂上元舞者高宗所作也　高宗調露二年新造六合還淳之舞

並同上

傳記舞者樂之容也有俯仰張翕行綴長短之制蔡邕月令章句

陶唐氏之時陰道滯伏陽道壅塞乃作舞以宣導之呂氏春秋

文舞居東執翟武舞居西執戚太常卿押樂在樂懸之北叶律郎執翬竿衣緑大袖戴冠簪鼓二人執朱幡引樂明皇雜録

于頔聞韋臯進奉聖樂亦撰順聖樂以進曲半行綴皆伏而一人舞於中幕容韋綬曰何用窮兵獨舞以諷頔國史纂異

集掉八列之舞文選聽其聲不如察其形綽約閑靡機迅體輕並同上九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨張衡賦奏新聲理秘舞颸回風轉流采成文傅玄賦百寶裝腰帶真珠絡臂鞲笑時花近眼舞罷錦纏頭杜詩羅衣葉葉繡重重金鳳銀鵞各一叢每舞遍時分兩向太平萬歲字當中王建宮詞合次八風金奏動分容萬舞玉鞘驚文粹

本朝和峴言依古義以揖讓得天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞陛下以揖讓受禪而先奏文舞

請改文舞為玄德升聞之舞又陛下以神武平一宇内當次奏武舞請改武舞為天下大定之舞會要隊舞之制其名各十小兒隊凡七十六人一曰柘枝隊二曰劒舞隊三曰婆羅門隊四曰醉胡騰隊五曰諢臣萬歲樂隊六曰兒童感聖樂隊七曰玉兎軍挩隊八曰異域朝天隊九曰兒童解紅隊十曰射鵰囬鶻隊女弟子隊凡五百五十三人一曰菩薩蠻隊二曰感化樂隊三曰抛毬樂隊四曰佳人翦牡丹隊五曰飛梟樂隊六曰採蓮隊

七曰鳳迎樂隊八曰菩薩獻香花隊九曰採雲仙隊十曰打毬樂隊同上

樂章

經以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏注云九夏皆詩篇名周禮鐘師王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏大司樂行以肆夏趨以采齊注云肆夏采齊皆樂名樂師金奏肆夏之三左傳三夏天子所以宴元侯也同上

傳記天寶中樂章多以邊地為名若凉州甘州伊州之類其曲遍繁聲名入破後其地盡為西蕃所没破其兆矣傳載玄宗謂高力士曰吾夢遊月宫諸仙合奏諸樂以送吾歸其曲凄楚動人吾向以玉笛尋之盡得之矣力士請其名玄宗笑曰此曲名紫雲曲遂載於樂章開元傳李賀卒夫人鄭氏夢賀來如平生時曰上帝作凝虚殿使其輩纂樂章今為神仙中人甚樂宣室志集啟九辯與九歌兮夏康娱以自縱離騷經啟棘賓商九

辯九歌 天問

本朝太平興國中嵐州獻祥麟雍熙中蘇州貢白龜端拱中澶州河清鳳凰集諸州麥兩穗三穗者連歲來上有司請以此五祥為祥麟丹鳳河清白龜瑞麥之曲薦於朝會 會要 淳化中和峴請取今朝祥瑞之殊尤者作為四瑞樂章備郊廟奠獻有司雖承詔命而不能奉行至今闕其曲 同上

樂府

史漢惠二年使樂府令夏侯寛備簫管更房中樂武帝定郊祀禮乃立樂府采詩夜誦漢志　武帝立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之曲以李延年為叶律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦畧論律吕以合八音之調作十九章之歌注云采詩依古遒人徇路采取百姓歌謡以知政教得失也夜誦者其言辭或秘不可宣露故於夜中歌誦同上　漢時有短簫鐃歌之樂其曲有朱鷺悲塞翁艾如張上之回雍戰城南巫山高上陵將進酒君馬黄

房樹有所思雉子班聖人出上邪臨高臺遠如期石榴務成玄雲黄爵行釣竿等曲列於鼓吹多叙戰陣之事晉書宋孝武時河南獻舞馬詔謝莊作舞馬歌令樂府歌之南史傳記穆王觴王母於瑶池之西王母為王歌白雲之謡穆天子傳邯鄲女子秦羅敷為王仁妾仁事趙王為家令羅敷採桑陌上趙王見而悦之置酒將奪焉羅敷善箏作陌上桑曲自明不從樂府解題司馬相如將聘茂陵女為妾

文君作白頭吟以自絶乃不聘 詩言君馬黄臣馬蒼二馬同逐臣馬良嘆無罪見逐也並同上 王衍泛舟巡閬中自製水調銀漢曲命樂工歌之外史檮杌 李嶠等作桃花詩帝令擇二十篇入樂府謂之桃花行景龍文館記 王獻之情人桃葉歌舞媚娘古樂府也 又樂府有長歌行短歌行 白紵歌云質如輕雲體如銀製以為袍餘作巾以上皆古樂府 樂府曲調曰霓裳羽衣開元中西涼府節度楊敬述所進貞觀中内宴長孫無忌進傾盃樂虞世南進

英雄樂虞世南及蔡亮作大春鶯囀張文收造大酺樂貞觀初魏徵奉詔造打毬樂則天皇后作如意娘天寶中玄宗命譚淨眼等造君臣相遇樂西京節度嘉運進北庭伊州㩦㨨三曲開元中李知柔進紅娘子高宗時有當堂十二時曲薛仁貴破百濟進百濟曲皆樂府諸曲也類要

本朝賀方回長於度曲黄魯直得其江南梅子之句以為似謝玄暉自裒其所為歌詞名東山樂府石林語錄

歌

經歌永言書舜典 九叙惟歌大禹謨 勸之以九歌同上 帝庸作歌曰勑天之命惟時惟幾乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉益稷 太康畋於有洛之表有窮后羿距於河厥弟五人御其母以從五子咸怨述大禹之戒以作歌五子之歌 孔子蚤作負手曳杖逍遥於門歌曰泰山其頽乎梁木其壊乎哲人其萎乎

記檀弓善歌者使人繼其聲學記歌咏其聲也樂記夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉　歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠並同上　楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰論語

子有孺子歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足孟子甯戚飯牛擊牛角而商歌齊桓公聞之知其歌者非常人也命後車載之淮南子薛譚學謳

於秦青未窮青之伎遂辭歸餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲薛譚乃謝求返終身不敢言歸秦青顧謂其友曰昔韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去餘音繞梁欐三日不絕列子曾子曳屣而歌商頌聲滿天地若出金石莊子大聲不入於俚耳折楊皇荂則嗑然而笑同上

史漢高祖過沛置酒擊筑作大風歌本紀上名戚夫人曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼

已就横絶四海横絶四海又可奈何雖有矰繳尚安所施張良傳　項羽圍垓下漢率諸侯兵圍之羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢巳得楚乎起飲帳中歌曰力拔山兮氣盖世時不利兮騅不逝騅不逝兮可若何虞兮虞兮奈若何本傳　武帝元狩元年獲白麟作白麟之歌本紀　元鼎四年得寳鼎秋馬生渥洼水中作寳鼎天馬之歌　元封二年至瓠子臨决河作瓠子之歌　甘泉宫産芝九莖作芝房之歌　五年南廵狩薄樅陽而出作樅陽

之歌　太初四年獲汗血馬作西極天馬之歌　太始三年獲赤鴈作赤鴈之歌　四年祠神人於交門作交門之歌並同上　夏統詣洛市藥會三月上巳在船中曝所市藥賈充怪而問之荅曰會稽夏仲御也充曰卿頗能作卿土地間曲乎統曰稽山朝會萬國授化百姓感詠遂作慕歌又孝女曹娥國人哀其孝義為歌河女之章伍子胥諫吳王見戮投海國人痛其忠為作小海唱今欲歌之於是以足扣船引聲喉轉清激慷慨大風應至

含水漱天雲雨響應叱咤讙呼雷電晝瞑集氣長嘯沙塵烟起王公已下皆恐止之乃已晉書

子夜歌者女子名子夜造此聲孝武太元中瑯琊王軻之家有鬼歌子夜則子夜是此時人也

桓温問孟嘉曰聽妓絲不如竹竹不如肉何謂也答曰漸近自然並同上

中宗宴兩儀殿胡人襪子何懿等唱合生歌唐書

漢宮人麗娟善歌常唱迴風曲庭葉翻落如秋洞冥記

崔元範赴闕李訥命妓盛小叢歌在坐各為一絕訥

曰綉衣奔命去情多南國佳人斂翠蛾曾向教坊教國樂為君重唱盛叢歌朝野僉載 漢時有曾人虞公善雅歌發聲清哀響動梁塵劉向別錄 梁鴻作五噫之歌三輔決錄 晉武帝問孫皓聞江南人好作爾汝歌頗能為否皓因舉觴勸帝曰昔與汝為隣今與汝為臣上汝一盃酒令汝壽萬春帝悔之世說 晉宋以後歌曲有桃葉歌碧玉歌子夜歌白紵歌襄陽白銅鞮歌團扇歌古今樂錄 韓定辭詩曰麗詞堪與雪兒歌雪兒者李密之愛姬每賓僚文章有奇麗

入意者即付雪兒叶音律以歌之北夢瑣言宫妓永新者善歌絲竹之聲莫能過帝謂左右曰此妾歌直千金開元遺事張紅紅善歌每聽新聲一遍即能記其節奏後入宫號記曲娘子樂府朝録宋之愻好唱歌出為連州參軍刺史陳希古令之愻教婢歌每日端笏立於庭中呦呦而唱其婢隔牕從而和之聞者無不大笑僉載歌曲之妙元和中有米嘉榮何戡近有陳不嫌不嫌子意奴劉禹錫與米嘉榮詩曰三朝供奉米嘉榮能變新聲作舊聲如今後

輩輕前輩好染髭鬚事後生又聞何戡歌云二十年來別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更請慇懃唱渭城盧氏小說臧夏夢一女人云聽妾一篇幽恨之句其辭曰卜得上峽日秋天風浪多江陵一夜雨腸斷木蘭歌河東記

集疏綴節兮安歌楚詞九歌臨風悦兮浩歌同上客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽阿薤露國中屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬

而和者數十人已而引商刻羽雜以流徵國中屬而和者不過數人而已是以其曲彌高其和彌寡宋玉荅楚王問

歛蔡謳發激楚些宋玉招魂夫擊甕叩缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳目者眞秦之聲也李斯上書荆豔楚舞吳愉越吟

文選嚼清商而郤轉西京賦不惜歌者苦但傷知音希古詩十九首新聲妙入神同上動朱脣發清商曹子建七啓女娥坐而長歌聲清暢而委蛇西京賦榜人歌聲流喝子虛賦喝一介切於是作而賦積雪之歌歌曰攜佳人兮披重幄援綺衾兮

坐綉褥燎薫爐兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲又為白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳朱顏酡兮思自親願低帷以抳枕念解佩而褫紳謝惠連雪賦清歌拂梁塵謝靈運悲歌吐清響陸士衡吳姬爭唱竹枝歌杜牧清歌不是世間音玉殿嘗聞稱主心唯有順郎全學得一聲飛出九重深劉禹錫與歌童田順郎天下能歌御史娘花前月底奉君王九重深處無人見分付新聲與順郎同上一別嘉榮三十載忽聞舊曲尚依然與米嘉榮唱得涼州意外聲舊人唯數米嘉榮

同上曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝士已無多聽穆氏唱歌詩並前人 西園一曲艷陽歌温庭筠 浩歌綠水曲杜詩 高歌激宇宙 狂歌托聖朝 放歌頗愁絶 緣雲清切歌聲上 哀歌時自短 悵望聊歌紫芝曲 但覺高歌有鬼神並同上

本朝遊九仙山聞里中兒歌陌上花父老云吳越王妃每歲春必歸臨安王以書遺妃曰陌上花開可緩緩歸矣吳人用其語為歌東坡集 為君更唤木腸兒脚叩兩舷

歌小海陽關三疊君須祕除却膠西不解歌並同上

曲

史李延年善歌舞武帝愛之每為新聲變曲聞者莫不感動漢外戚傳元帝自度曲被歌聲注云自隱度作新曲因持新曲以為歌詩聲也本紀周瑜少精意於音樂雖三爵之後其有闕誤瑜必知之知之必顧故時人謠曰曲有誤周郎顧吳志羊侃善音律自造采蓮棹歌兩曲甚有新致南史陳後主使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩採

其尤豔麗者以為曲調其曲有玉樹後庭花臨春樂等曲同上煬帝令樂工白明達造新聲㓒萬歳樂隋書貞觀中太宗幸慶善宫其宫即其降誕之所上賦詩十韻於是呂才播於樂府被之管絃名曰功成慶善曲唐書隋亡清樂散缺存者纔六十三曲其後傳者平調清調周房中樂遺聲也白雪楚曲也公莫舞漢舞也巴渝漢高帝命工人作也明君漢元帝時作也明之君漢鞞舞樂也鐸舞漢曲也白鳩吳拂舞曲也白紵吳舞也子夜晉曲也

前溪晉將軍沈玩作也團扇晉王珉歌也懊儂晉隆安初謠也長史變晉司徒長史王廞作也丁督護晉宋間曲也讀曲宋人為彭城王義康作也烏夜啼宋臨川王義慶作也石城宋臧質作也莫愁石城樂所出也襄陽宋隨王誕作也烏夜飛宋沈攸之作也估客樂齊武帝作也楊叛北齊歌也驍壺投壺樂也常林歡梁宋間曲也三洲商人歌也採桑三洲曲所出也玉樹後庭花堂堂陳後主作也泛龍舟隋帝作也又有吳聲四時歌雅

歌上林鳳雛平折命嘯等曲其聲與其辭皆訛失十不

傳一唐書

傳記宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚人有善歌者始而曰下里巴人國中屬而和之者數萬人中而曰陽阿采菱國中屬而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚麗含商吐音絶節赴曲國中屬而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌

寡襄陽耆舊傳此與前歌類所録差不同故兩存之迴風曲見前歌類魏明帝易古詩名曰羽觴行用為上壽曲通典古艷曲有北里靡里激楚結風陽阿之曲梁元纂要霓裳羽衣曲明皇所製見月及中秋類青童吟太霞之曲廣記明皇夢仙子御卿雲而下各執樂器曰此曲神仙紫雲迴命授陛下為正始之音楊妃外傳此與前樂章類所録差不同故兩存之明皇夢艷女曰妾陛下凌波中龍女乞賜一曲夢中為鼓胡琴為凌波曲貴妃生日奏新曲未有名會南海進荔枝因以曲名荔枝香　上至斜谷霖雨

涉旬道中聞鈴聲隔山相應上擇其聲為雨霖鈴曲以寄恨焉並同上

玄宗命取羯鼓縱擊一曲名春光好回顧柳杏皆以微拆羯鼓錄詳見二月類又後羯鼓類

汝陽王璡嘗戴砑絹帽打曲上自摘紅槿花一朶置於帽上遂奏舞山香一曲而花不墜同上詳見羯鼓類

李太白自蜀至京師賀知章首訪之見其烏棲曲曰此詩可以泣鬼神矣詩話

今之催酒三臺或曰鄴中有三臺石崇遊宴之地樂工以促飲又云蔡邕三日之間周歷三臺樂府以邕曉音律製此曲

希其厚遺資暇集同昌公主薨李可及進歎百年曲聲詞怨切聽之莫不淚下杜陽編于頔以樂曲有想夫憐其名不雅將改之客有笑曰南朝相府曾有瑞蓮故歌為相府蓮自是後人語訛乃不改國史補亡集刮骨鹽刮骨鹽調絲理曲指纖纖含羞斂態欲君住更奏新聲刮骨鹽杜集伏覩漢魏以來代有鐃歌鼓吹詞漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明記功德魏晉歌功德具今臣竊取魏晉義用漢篇數為唐

鐃歌鼓吹曲十二篇紀髙祖太宗功能之神竒柳文荆姬採菱曲越女江南謳王融吳歈越吟未終曲江上團團帖寒玉李賀舊詞翻白紵新賦購黄金温庭筠不應令曲誤特此試周郎王勔

本朝景祐二年仁宗作警嚴曲付太常肄習名曰振容歌道謩陶淵明作歸去來辭而無其聲余晚治雪堂作斜川之歌又取歸去來辭稍加檃括使就聲律以遺毅夫使家童歌之時相從於東坡釋耒而和之扣牛角而為之

節不亦樂乎東坡集

法雲秀關西鐵面嚴冷嘗謂魯直曰公作詩無害艷歌小詞可罷之魯直曰空中語耳不至坐此墮惡道也師曰君以邪言蕩人淫心使彼逾禮越禁為罪惡之由非止墮惡道而已魯直自是不復作詞曲冷齋夜話

歌舞

經恒舞於宮酣歌於室書伊訓

雖無德與女式歌且舞詩車舝

九德之歌九磬之舞周禮大司樂

歌咏其聲也舞動其容

記樂記聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜祭統

史景帝詔曰歌者所以發德也舞者所以明功也前本紀

廟樂象功德而歌舞焉隋樂志

傳記戚夫人善為翹袖折腰之舞歌出塞入塞望雲之曲博物志

羊侃有儛人張淨琬腰圍一尺六寸能掌上舞南史

隋諸葛昂高瓚爭為豪侈昂屈瓚串長八尺餅濶丈餘餤麤如柱酒行自作金剛舞以送之瓚復屈昂以車行酒馬行肉碓斬輪碾蒜虀自唱夜叉歌以送之僉載

寶

應二年浙東貢舞女二人一曰飛鸞二曰輕鳳脩眉黙首蘭氣融洽冬不纊衣夏不汗體所食多茘枝榧實金屑龍腦之類帶輕金之冠衣輕羅之衣無縫而成輕金冠以金絲結之為鶴之狀仍飾以五采細珠玲瓏相續可高一尺秤之無二三分上更琢玉芙蓉以為二女歌舞臺每夜歌舞一發如鸞鳳之音舞態艶逸非人間所有每歌罷上令内人藏之金屋寶帳恐風日故也宮中語曰寶帳香重重一雙紅芙蓉杜陽編

白居易有妓樊

素善歌小蠻善舞嘗為詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既髙邁而小蠻方豐艷因為楊柳詞以托意曰一樹春風萬萬枝嫩於金色軟於絲永豐坊裏東南角盡日無人屬阿誰抒情詩 迎娘歌喉玉窗篠蠻兒舞帶金葳蕤楊妃外傳 女郎歌曰玉户金釭願陪君王邯鄲宫中金石絲簧衛女秦娥左右成行紈縞繽紛翠眉紅粧王歡顧時為王歌舞願得君歡長無災苦玄怪録 集奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌上林賦 齊倡發東舞秦

箏奏西音魏文帝艷粉驚飛蝶紅妝映落花舞衫飄冶袖歌扇揜圓紗張正見綠珠歌扇薄飛燕舞衫長庾信歌臺煖響春光融融舞殿冷袖風雨凄凄杜牧玉裂歌聲斷霞飄舞帶收同上皓齒歌細腰舞李白皓齒芳塵起纖腰玉樹春温庭筠氣盡前溪舞心酸子夜歌李義山遏雲歌響清迴雪舞腰輕只要君流盼君傾國自傾同上

女樂

經鄭人賂晉侯以女樂二八左傳齊人歸女樂季桓子受

之三日不朝孔子行論語

子秦穆公之時戎強大公遺之女樂二八及良宰戎王大喜以其故數飲食日夜不休左右有言秦寇之至者因扞弓而射之秦寇果至戎王醉而臥於尊下卒生縛之墨子

晉獻公欲伐虞虢乃遺之屈產之乘垂棘之璧女樂二八以熒其心亂其政韓子

史孔子為政齊人懼乃選齊國中女樂好音遺魯君季桓子微服往觀再三將受乃語魯君往觀終日怠於政

事孔子行史記馬融坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂後漢本傳夏侯惇從太祖征孫權還使惇都督二十六軍留居巢賜妓樂名倡令曰魏絳以和戎之功猶受金石之樂況將軍乎魏志魏使陽裴與羊侃在北嘗同學有詔命侃延裴同宴賓客三百餘人奏三部女樂南史章昭達每飲會必盛設女伎雜樂備羌胡之聲音律姿容並一時之妙陳書隋文帝嘗會羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以下莫知所出遂言無女樂易暉遠曰臣聞窈窕淑女

鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無帝大悅北史先天元年皇太子令宫臣就率更寺閲女樂賈曾諫曰婦人為樂必務冶容哇咬動心蠱惑喪志上行下效淫俗將成敗國亂家實由兹起殿下監撫餘閒宴私多適後庭妓樂古者或有之至於所司教習彰示羣僚慢妓淫聲實虧睿化唐書

傳記石虎大會宫人數千悉服飾金銀熠熠又於閣上作女妓數百衣皆綴以珠璣鼓舞連倒琴瑟細伎畢備

關中記 天寶中玄宗命宮女數百人為梨園弟子皆居宜春北院時有馬仙期李龜年賀懷智皆洞知音律安祿山獻赤白玉管數百事皆陳於梨園自是音響殆不數人間 譚賓錄

集黄帳之裏西施之孫鄭袖之子膚如凝脂顔如桃李徘徊容與載進載止彈琴而奏清角翔風至而玄雲起若乃攜手交舞流眄顉頋足蹹鞞鼓口御笙簧丹裙赫以四序素耀煥以揚光赴急弦而折倒應緩節以相佯

遠望而雲近視而雪舒紅顏而微笑啟朱脣而揚聲夏仲御別傳　梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒日杜詩　本朝紅粧執樂豪且妍紫衫玉帶兩部全琵琶一抹四十絃東坡集

夷樂

經　韎師掌教韎樂周禮　旄人掌教舞夷樂　鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌並同上　昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也記明堂位

史永寧初年西南禪國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之陳禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷狄之樂後漢書唐東夷樂有高麗百濟北狄有鮮卑吐谷渾部落稽南蠻有扶南天竺南詔驃國西戎有高昌龜茲疏勒康國安國凡十四國之樂而八國之伎列於十部唐禮樂志 按十部者一曰宴樂伎二曰清樂伎三曰天竺伎四曰西涼伎五曰高麗伎六曰龜茲伎七曰安國伎八曰疎勒伎九曰高昌伎十曰康國伎樂安樂者後周武帝所作也舞者八十人刻木為面狗喙獸耳以金飾之垂線

為髮晝襖皮帽舞踏制作猶羌胡狀同上

傳記橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於西京惟得

摩訶兜勒一曲古今注舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓

毬子上舞縱橫騰擲兩足終不離於毬上其妙若此皆

夷舞也樂府雜錄

集四夷間奏德廣所及僸佅兜離罔不具集東都賦注云東夷之

樂曰佅南夷之樂曰任西夷之樂曰林離北夷之樂曰

僸又云東夷曰靺南夷曰任西夷曰朱離北夷曰禁

俳優侏儒狄鞮之倡上林賦驃國樂驃國樂出自大海西

南角戎羌之子舒難陀來南獻音奉正朔白樂天

本朝乾道二年臣寮言臨安府風俗好為胡樂如吹鷓鴣如撥胡琴如作胡舞所在而然傷風敗俗不可不懲望檢坐紹興三十一年指揮嚴行禁止時政

五聲

經予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言書益稷

之以五聲周禮五聲六律十二管還相為宮也禮記禮運宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無沾滯

之音矣樂記宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相凌謂之慢如此則國之滅亡無日矣同上先王之和五聲也以平其心成其政也左傳徵為五聲章為五聲為六律以奉五聲並同上聞宮聲則使人為舒而廣大聞商聲則使人方正而好義聞角聲則使人惻隱而好仁聞徵聲則使人整齊而好禮聞羽聲則使人樂養而好施公羊傳子師曠之聰不以六律不能正五音孟子黄帝作五音以正

五聲

管子

史樂者所以動盪血脈通流精神而和正聲也故宮動脾而和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智史樂書

商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為宫紀也協之五

行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宫為土為信為思前律歷志以九寸為宫或損或益以宫商角徵羽九六相生陰陽之應也後律歷志以黄鍾為宫太簇為商姑洗為角林鍾為徵南吕為羽應鍾為變宫蕤賔為變徵此聲氣之元五音之正也　五聲生於陰陽分為十二律同上五音相生宫生角角生商商生徵徵生羽羽生宫晉律歷志五聲和是調五樂同上五音本在中土故氣運調平今既東南土

氣偏詖故不能感動木石南史唐祖孝孫以十二月旋相為六十聲八十四調其法因五音生二變因變徵為正徵因變宮為清宮七音起黃鍾終南呂迭為紀綱黃鍾之律管九寸土於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其聲由濁至清為一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲之下無復濁音故五音以宮為尊十二商調調有下聲一為宮也十二角調調有下聲二

宫商也十二徵調調有下聲三宫商角也十二羽調調有下聲四宫商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宫調在羽音之後清宫之前雅樂成調無出七聲本宫迭相用唯樂章則隨律定均唐禮樂志

傳記宫謂之重商謂之敏角為之經徵謂之迭羽謂之柳爾雅

琴瑟尚宫鍾尚羽石尚角瓦絲尚商匏竹尚徵國語

五聲昭德同上

唐開元末凉州進新曲上命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王不賀玄宗問其故寧

王曰夫曲者始於宫散於商成於角徵羽莫不根柢囊括在於宫商也臣見此曲宫離而少徵商亂而加暴夫宫者君也商者臣也宫不勝則君體卑商有餘則臣事僭臣恐臣下有悖亂之事陛下有播越之禍也洎禄山南犯玄宗西幸方明寧王審音之妙也開元傳信

集聽清濁五聲之和然後制為鐘律楊泉物理論啟中黄之少宫發辱收之變商七啟丞宫吐角激徵清發梁揚羽申以商郊祀歌

六律見律歷部律吕類

八音

經八音克諧書舜典 播之以八音周禮 鐘聲鏗鏗以立號號以立横横以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之

聲則思將帥之臣記樂記夫舞所以節八音而行八風左傳史調諧八音以蕩其心史禮書八音克諧節有度也無相奪倫守有序也吳世家八音均調前律歷志土曰壎匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷同上聲律相協而八音生晉律歷志兌之音金其風閶闔乾之音石其風不周離之音絲其風景震之音竹其風明庶艮之音匏其風融坤之音土其風涼坎之音革其風廣莫巽之音木其風清明晉樂志阮咸妙達八音論者謂之神解同上

凡樂八音自漢以來惟金以鐘定律呂故其制度詳其餘七者史官不記至唐獨宫縣與登歌鼓吹十二案樂器有數其餘皆畧而不著而其物名具在八音一曰金為鎛鐘為編鐘為歌鐘為錞為鐃為鐲為鐸二曰石為大磬為編磬為歌磬三曰土為壎為嘂嘂大壎也四曰革為雷鼓為靈鼓為路鼓皆有鼗為建鼓為鞞鼓為縣鼓為節鼓為拊為相五曰絲為琴為瑟為頌瑟箏也為阮咸為筑六曰木為柷為敔為雅為應七曰匏為笙為竽為

巢巢大笙也爲和小笙也八曰竹爲簫爲管爲篪爲笛爲舂牘此樂器也唐禮樂志竽立春之音籥春分之音柷立夏之音琴夏至之音壎立秋之音鐘秋分之音磬立冬之音鼓冬至之音　其後聲器浸殊絲有琵琶五絃箜篌箏竹有篳篥簫笛匏有笙革有杖鼓第二鼓第三鼓腰鼓大鼓土則附革而爲鞚木有拍板方響皆以體金應石而備八音並同上

傳記八音八物之章白虎通　八音者至德之道天子樂之

故樂用八音　八音者法易八卦萬物之數也並同上　金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之土以贊之革木以節之國語

樂器

經夔曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賔在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來儀書益稷　設業設虡崇牙樹羽應田縣鼓鞉磬柷敔既備乃奏簫管備舉詩有瞽　雷鼓雷鼗孤竹之

管雲和之琴瑟[周禮大司樂]靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟[並同上]王宮縣[四面縣也]諸侯軒縣[去其一面]卿大夫判縣[又去一面]士特縣[止有一面]凡縣鐘磬半為堵全為肆[小胥]掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌[小師]掌播鼗柷敔塤簫管絃歌[瞽矇]凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量[典同]掌教龡竽笙塤籥簫篪篴管舂牘應雅以教祴樂[笙師]

史唐樂縣之制宮縣四面天子用之若祭祀則前祀二日

太樂令設縣於壇南内壝之外北向東方西方磬簴起北鍾簴次之南方北方磬簴起西鍾簴次之鎛鍾十有二在十二辰之位樹雷鼓於北縣之内道之左右植建鼓於四隅置柷敔於縣内柷在右敔在左設歌鍾歌磬於壇上南方北向磬簴在西鍾簴在東琴瑟筝筑皆一當磬簴之次匏竹在下凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓其設於庭則在南而登歌者在堂若朝會則加鍾磬十二簴設鼓吹十二案於建鼓之外案設羽葆

鼓一大鼓一金錞一歌簫笳皆二登歌鐘磬各一簴節鼓一歌者四人琴瑟筝筑皆一在堂上笙和簫塤篪皆一在堂下若皇后享先蠶則設十二大磬以當辰位而無路鼓軒縣三面皇太子用之若釋奠於文宣王武成王亦用之其制去宫縣之南面判縣二面唐之舊禮祭風伯雨師五岳四瀆用之其制去軒樂之北面皆植建鼓於東北西北二隅特縣去判縣之西面或陳於階前有其制而無其用凡植者為簨横者為簴簴以縣鐘磬皆十有六周人

謂之一堵而唐人謂之一簴自隋以前宫縣二十簴及隋平陳得梁故事用三十六簴遂用之唐因隋舊用三十六簴高宗蓬萊宫成增用七十二簴武后時省開元定禮始依古著為二十簴昭宗時宰相張濬已修樂縣乃言舊制太清宫南北郊社稷及諸殿廷用二十簴而於太廟含元殿用三十六簴濬以為非古而廟廷狹隘不能容三十六乃復用二十簴而鍾簴四以當甲丙庚壬磬簴四以當乙丁辛癸與開元禮異而不知其改作

之時或說以鐘磬應陰陽之位此禮經所不著（唐志）

本朝元祐三年范鎮鑄成律十二編鐘十二鐘一尺一斛一響石為編磬十二持磬一簫笛塤篪篴和笙各二較景祐中李照所定又下一律有竒并書及圖法上進（通畧）

鐘

經鼓鍾刺幽王也（詩小雅）鼓鍾于宮聲聞于外（白華）鍾師掌金奏（周禮）磬師掌教擊編鍾　鳧氏為鍾兩欒謂之銑銑

間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧鍾已厚則石聲不發也已薄則播聲散也侈則柞聲大外也弇則鬱聲不舒揚也長甬則震聲不正也鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞並同上

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自外來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北

面坐飲之記檀弓　善待問者如撞鍾叩之以小則小鳴叩之以大則大鳴待其從容然後盡其聲學記　鍾聲鏗鏗以立號樂記互見前八音類　鄭伯朝楚楚子賜之金既而悔之與之盟曰無以鑄兵故以鑄三鍾左傳　鄭人賂晉侯歌鍾二肆　宋左師每食擊鍾季武子入鄭取其鍾以為盤　吳公子札將宿於戚孫文子之邑　聞鍾聲曰夫子獲罪於君以在此也懼猶不足而又何樂君又在殯而可以樂乎　鄭伯有耆酒為窟室而夜飲酒擊鍾焉並同上　叔孫為孟

鍾曰饗大人以落之孟叔孫豹長子天王將鑄無射伶州鳩曰鍾音之器也小者不窕大者不槬窕則不咸槬則不容今鍾槬矣王心弗堪其能久乎同上子將以釁鍾孟子高子曰禹之聲尚文王之聲孟子曰何以言之曰以追蠡注云追鍾鈕也蠡欲絶之貌同上黄帝作五鍾一曰青鍾大音二曰赤鍾重心三曰黄鍾灑光四曰景鍾昧其明五曰黑鍾隱其常管子智伯欲伐雠由而道難不通鑄大鍾遺之方車二軌雠由大悦除塗將内

之赤章曼支諫曰此小所以事大也今以大事小兵必隨之不聽曼支因斷轂而馳至齊十月讎由亡韓子

闔閭伐楚破九龍之鍾淮南子

禹以五音聽政為號曰教寡人以義者擊鍾同上

齊景公族鑄大鍾撞之於庭下郊雉皆雊同上

史高祖廟有十鍾受千石撞之聲聞百里漢書

漢中城固縣水際忽有雷聲俄而岸崩得銅鍾十二枚宋書

唐有古鍾十二近代惟用其七餘有五鍾俗號啞鍾張文收吹

律調之聲皆響徹時人咸服其妙唐書

傳記鍾空也空內受氣多故聲大釋名　魏顆以身戰退秦

於輔氏其勲銘之景鍾國語　景王鑄無射伶人告和王謂

伶州鳩曰鍾果和矣對曰上作器民樂之則為和今

民莫不怨恨臣不知其和同上　景公為大鍾將懸之仲尼

伯常騫晏子三人俱朝曰鍾將毀撞之果毀公見三子

問之晏子對曰鍾大不以禮曰將毀仲尼曰鍾大懸下

氣上薄故曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝

於雷故曰將毀晏子春秋豐山有鍾霜降則自鳴山海經漢武未央宮鍾無故自鳴問東方朔對曰臣聞銅土之子子母相感山恐有崩弛者三日南郡太守言有山崩東方朔別傳洛陽太極殿前大鍾六枚父老云曾有欲移此鍾者鍾聲震地咸懼不敢復犯述征記義熙十一年霍山崩毀出銅鍾六枚上有古文蝌蚪書晉中興書魏時殿前鍾忽鳴張華曰蜀銅山崩說苑凡鍾十六枚同為一筍簴者為編鍾將懸者謂之鑄三禮圖陝州黄河有銅鍾常自浮出海晦

朔陰雨之日輒鳴五行記

集鏗千石之鍾上林賦鴻鍾萬均西京賦宮垂金鏞東京賦發鯨魚鏗華鍾東都賦含吼霜鍾徹杜詩恰如寸筳撞洪鍾韓詩

本朝景祐二年李照言編鍾鎛鍾皆不中度請改制大樂通典皇宋紹興十六年中興天子以好生大德既定海宇乃作樂暢天地之化以和神人惟茲景鍾首出衆樂天子專用諸禋祀詔臣檜銘且書臣功銘曰德繼懿兮同久貽子孫兮彌萬世秦檜景鍾銘

方響

傳記梁有銅磬蓋今方響也方響以鐵爲之脩九寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚架上以代鐘磬人間使用者纔三四寸三禮圖

唐咸通中吾繽爲鼓吹署丞善打方響其妙超羣樂府雜録

朱崖李大尉有樂吏廉郊嘗攜樂器臨池彈蕤賓調池中擲物跳上岸觀之乃一片方響蕤賓鐵蓋以聲律諧和相應故也其妙若此同上

磬

經夔曰於予擊石拊石百獸率舞（書舜典）戛擊鳴球（益稷）徐州泗濱浮磬（禹貢）豫州錫貢磬錯（同上）依我磬聲（詩那篇）眂瞭掌擊頌磬笙磬（周禮）磬師掌教擊磬　磬氏為磬（並同上）君子聽磬聲則思死封疆之臣（記樂記）叔之離磬（明堂位）諸侯之宮縣擊玉磬諸侯之僭禮也（郊特牲）齊侯使賓媚人賂以紀甗玉磬（左傳）子擊磬於衛有荷蕢而過孔子之門者曰有心哉擊磬乎（論語）擊磬襄入于海（同上）

子磬廉制（荀子）磬似水（同上）孟冬之月北宮御女黑衣緣擊

磬石淮南子禹以五音聽政為號曰語寡人以憂者擊磬同上

史成帝時犍為郡於水濱得古磬十六枚議者以為善祥前漢禮樂志世祖幸太學詔諸生雅歌擊磬盡日乃罷後漢桓榮傳

冬至擊黃鍾之磬禮儀志武帝至漢中得杜夔識舊法始復設軒懸鍾磬魏志登歌磬以玉為之唐禮樂志

傳記磬樂石也古者毋句氏作磬說文大磬謂之毊徒鼓磬謂之蹇爾雅魯饑臧文仲以玉磬如齊告糴國語王阜為

重泉令鸞集學宫㠯擊磬鸞應磬而舞東觀漢記鳥危之山其陽多磬小華之山其陰多磬石高山涇水出焉其中多磬山海經浮瀛即瀛洲也上有青石可為磬拾遺記黄帝使伶倫造磬通禮義纂天地尚質用石磬宗廟及殿庭尚文用玉磬　唐禮皇后祭先蠶設十二磬於辰位並同上磬者夷則之器萬物之成其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉三者得然後王道得而萬物成天下樂之故樂用磬也白虎通

集動鍾磬之鏗鎗文選金簧玉磬宫中生下沉秋水激太

清柳詩有時自發鍾磬響杜詩

瑟

經子有酒食何不日鼓瑟詩山有樞既見君子並坐鼓瑟車鄰

清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三嘆有遺音者矣樂記記

子曰由之瑟奚為於丘之門論語點爾何如鼓瑟希鏗爾

舍瑟而作　孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶

取瑟而歌並同上

子瓠巴鼓瑟而游魚出聽（荀子）公輸子巧用材也不能以檀為瑟（愼子）齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎對曰瑟者以小弦為大聲以大絃為小聲是細大易序貴賤易位儒者以為害義故不能（韓子）夫瑟二十五弦其僕人鼓之則為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君為之立變（尹子）以往聖之法詔將來譬猶膠柱而調瑟（揚子）史夔為樂正仰延益八絃為二十三絃之瑟（通鑑外記）趙惠文王與秦王會澠池秦王曰竊聞趙王好音請奏瑟趙

王鼓瑟相如前曰聞秦王善為秦聲請奏盆缶秦王不懌為一擊缶（史記相如傳）漢武帝歌兒作二十五絃及箜篌瑟（前郊祀志）或曰黃帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃（同上）婦趙女也雅善鼓瑟（楊惲傳）萬石君石奮其父趙人姊能鼓瑟高祖召其姊為夫人（本傳）傳記大瑟謂之灑徒鼓瑟謂之步（爾雅）惟瑟二十三絃其常用者十九絃其餘四弦謂之蕃灑也頌瑟二十五弦盡用也（三禮圖）瑟者閑也所以懲忿窒欲正人之德也（白虎

通瑟潔也使人精潔於心淳一於行也世說瑟前其柱則清却其柱則濁蔡邕月令伏羲氏作二十五絃之瑟以制婚姻之禮通鑑古朱襄氏之治天下多風陽氣不積果實不成故王建作為五絃之瑟以來陰氣瞽瞍作十五之絃舜益以八絃為二十三絃呂氏春秋趙王使人於楚鼓瑟遣之曰無失吾言使者伏而不起曰大王鼓瑟未嘗若今日之悲也王曰然鼓瑟者固方調也使者曰調則可記其柱王曰不可天有燥濕絃有緩急柱有推移不可記也使

者曰楚之去趙千有餘里亦有吉凶之變凶則弔之吉則賀之猶柱之有推移不可記也韓詩外傳

集緼瑟兮交鼓楚詞齊王好竽有求仕於齊者操瑟而往立於門者三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓瑟合軒轅氏之律呂客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何韓文趙瑟初停鳳凰柱李白閒夜坐明月幽人彈素瑟含情弄柔瑟彈作陌上桑並同上暫醉佳人錦瑟傍杜詩

本朝我醉子鳴瑟歐陽公短瑟絃柱促東坡寶瑟陣歸鴻山谷

箏

史羊侃姬妾列侍窮極奢靡彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸梁書

傳記謹按樂記箏五絃筑身也今并涼州箏形如瑟不知誰作也按京房制五音唯加瑟十三絃此乃箏也今雅樂箏十二絃他樂皆十三絃如箏稍小曰雲和樂府不用風俗通

呂布詣袁紹紹患之布求還洛陽紹遣壯士

送布而陰殺之布乃使人鼓箏於帳中潛自遁出夜中兵起而布已亡英雄記

謝仁祖為豫州主簿桓溫聞其善彈箏便呼之謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊遒桓大以此知之取謝引諮府世說

辛居士宣仲善彈箏與胡陶駱惠度為友陶能吹笛惠度工歌時人謂之三公樂宋卭陵王休若躬往造焉宣仲正在林中彈箏不迴顧逡巡致箏於席延卭陵與語纔述寒溫而已卭陵授箏令彈答曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈

記襄沔 索丞宗伯夷成善鼓箏悲歌能使喜者墮淚改調易謳能使戚者起舞時人號曰雍門調燉煌實錄 郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之傅子 集蘄泗濱之梓以為箏魏文帝與吳質書 以為蒙恬所造今觀其器上圓似天下平似地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃智仁之器豈蒙恬亡國之臣所能關思哉傅玄賦序 銀甲彈箏用杜詩 本朝錦幄初温獸香不斷相對坐調箏周詞

琵琶

史石季倫善彈琵琶（晉書）庾仲文好貨先與劉德願殊惡德願自持琵琶甚精麗遺之便復款然（宋書）范曅善彈琵琶能為新聲（同上）隋文帝龍潛時頗好音樂嘗倚琵琶作歌二首名曰地厚天高托言夫妻之義（隋書）

傳記琵琶本胡中馬上所鼓推手前曰琵引手却曰琶因以為名（釋名）琵琶長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也（風俗通）琵琶自烏孫公主造馬上彈之（樂府雜錄）

開元中有賀懷智琵琶以石為槽鵾雞筋作弦用鐵撥彈之　貞元中有康崑崙彈琵琶第一手及聞聲樂即街東登綵樓彈一曲新翻調録要後人誤以録要為緑腰其街西亦見一樓女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中撥聲如雷其妙絶入神崑崙驚駭請拜為師女郎更衣而出乃僧善本也　文宗朝女弟子鄭中丞善琵琶有權相舊吏梁厚本臨渭水垂釣忽見一物流過悉以錦纏其邉令家僮接得乃秘器也發棺視之乃一女郎

餘息未絶將養經旬漸能言詢之云是鄭中丞也昨以忤聖旨命縊死投於渭河厚本納為妻言其琵琶在南趙家脩理梁贖得之每至夜深方敢輕彈後因酒酣不覺朗彈數曲有黄門於牆外聽之曰此鄭中丞琵琶聲也不日召入内乃捨厚本之罪並同上天寶中白秀貞自蜀使廻得琵琶以獻其槽以邏逤檀為之有金縷紅文蹙成雙鳳貴妃每奏於梨園音韻凄清飄如雲外明皇雜録

集聞之故老云漢遣烏孫公主念其行道思慕使二知

音者作馬上之樂觀其器盤圓柄直陰陽序也四絃法四時也以方語目之故云琵琶也取易於外國也杜摯以為秦之末蓋苦長城之役百姓絃鼗而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近馬傳玄序

轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得意低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽

咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絶疑絶不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀缾乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心畫四絃一聲如裂帛白樂天琵琶行

本朝繁聲急節傾四座為爾飲盡黄金觥六一集

坐中賓客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉連鎖聲入黄泉同上

琵琶一抹四十絃東坡

數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲從翻玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍

青山不逢溢浦客紅袖謾揷曹綱手 並同上

箜篌

史漢靈帝好胡服作胡箜篌筷漢書哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌為樂唐書

傳記箜篌一名坎侯漢武帝祀太山太乙后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也風俗通箜篌出桑間濮上之地釋
侯

侯氏作故名箜篌白帖孫氏有箜篌賦其文甚美麗同上樂

工天竺伎有鳳首箜篌唐書霍里子高見一白首提壺涉河

其妻隨而止之不及墮河而死妻乃援箜篌作歌曰勸公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何曲終自投河死琴操

魏高陽王雍美人徐月華能卧彈箜篌為明妃出塞之聲雜俎

有李生者一姓盧有道術邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲其箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟李後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女曰往昔夢至一處亦記見生逸史

集奏箜篌傷妻之大_江

撽曲江水伯文有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌彈作薊門桑葉秋風沙颯颯青塚頭王昌齡箜篌引

吳絲蜀桐張高秋李賀箜篌引 荆山玉碎鳳凰呌芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫皇同上

本朝夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦絛東坡

琴

經子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴

和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也記檀弓

昔者舜作五絃之琴以歌南風樂記

晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也使與之琴操南音范文子曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也左傳

衛侯有嬖妾使師曹誨之琴同上

瓠巴鼓琴鳥舞魚躍鄭師文聞之從師襄柱指鈎絃三年不成聲無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實當秋而叩角絃以

激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏叩羽絃以召黄鍾霜雪交下川池暴沍當冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終而景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌列子伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如泰山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絶絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也呂子孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁

父者下船而來孔子推琴而起曰其聖人歟莊子

史騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室史記司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音相如謬與令相重而以琴心挑之相如始如臨邛車騎雍容閑雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊窺心悅而好之同上

周師經仕魏善鼓琴文侯躭之起舞經怒以琴撞文侯文侯將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯乃捨之懸琴於

壁以為戒十二國史 蔡邕在陳留鄰人有以酒食召邕者客彈琴於屏邕至門潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂返主人追問其故邕具以告彈琴者曰我向見螳螂方向鳴蟬吾心聳然惟恐螳螂之失蟬也此豈為殺心而形於聲乎後漢書 蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈聲知其良材因請而裁為琴果有美音而其尾有焦名曰焦尾琴 蔡琰字文姬邕之女也邕夜彈琴絃絕琰曰第二絃復故斷一絃曰第四絃並同上 嵇康臨

刑東市顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絶矣晉書戴逵能鼓琴武陵王晞使人名之逵對使者破琴曰戴安道不能為王家伶人

陶潛性不解音而蓄素琴一張弦徽不具撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲並同上

褚彦回援琴奏別鶴之曲王彧謝莊抗節嘆曰以無累之神合有道之器宫商暫離不可得已宋書

傳記琴禁也以禁人之邪正人心也白虎通

琴神農所作

洞越練朱五絃周加二絃說文伏羲作琴脩身理性反其天真也琴操神農削桐為琴繩絲為絃以通神明之德以合天地之和桓譚新論黄帝作琴名清角纂要大琴曰離二十絃或云此是伏羲所制爾雅琴長四尺五寸者法四時五行七絃者法七星大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩風俗通伏羲作琴長三尺六寸六分象三百六十日也廣六寸象六合也文上曰池下曰岩池水平也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃

宫也大絃君也寛和而温小絃臣也清廉不亂文王加二絃合君臣恩也琴操 堯使無勾作琴五絃通禮纂 神農造琴以定神齊婬僻去邪欲反其天眞者也揚雄清英 琴第一絃為宫次為商次為角次為徵為羽次為少宫次為少商三禮圖 自堯相傳善琴者八十餘人有八十餘樣雖少有差大體相似皆長三尺六寸法期之數也上圓而剣象天也下方而平法地也十三徽配十二律餘一象閏也本五絃者五音也加二絃文武也蔡邕又加二絃象

九星在人法九竅所象鳳首足翅南方朱雀為樂之主也五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也龍池八寸象八風腰廣四寸象四時軫圓象陽轉而不窮也臨岳承露龍齦用梓木達先賢深意也琴書

子路鼓琴孔子聞之曰亢厲微末以象殺伐之義中和之感不載於心溫和之動不存於體夫然者乃所以為亂亡之風家語

孔子南遊適楚有處女珮璜而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去軫以授子貢子貢曰於此有琴而無軫願

借子以調其軫婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音不知安能調琴（韓詩外傳）鄒忌以琴見齊威王曰大絃急以温者君也小絃廉折以清者相也推之深釋之舒者刑罰審也均諧之鳴者政令一也大小相益回邪不相害者上下和鳴吏民相親也故曰琴音調而天下治（史記）師曠鼓琴通於神明而白鵠翔（孫氏瑞應圖）雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能使人悲乎周曰臣烏能令足下悲哉千秋萬歲之下宗廟不血食墳墓已

平採樵者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是周引琴而鼓之孟嘗君涕泣增哀下而就之曰聞先王鼓琴立若破國亡邑之人也說苑張安世十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲西京雜記嵇中散夜燈下彈琴忽有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘嵇乃吹燈滅之曰恥與魑魅爭光語林嵇中散投宿華陽亭至一更中操琴先作諸弄聞空中稱善中散曰君何不來答曰身是古人就終殘毀不宜接侍君子向夜慚見

以手持其頭與中散論聲中散以琴授之悉作衆曲唯廣陵散絶倫與中散誓不得傳他人靈異志　賀思令常夜坐月中臨風鳴絃忽有一人著械在中庭稱善自云是嵇中散因授以廣陵散遂傳之於今不絶世說　王彥伯至吳郵亭維舟牛渚秉燭理琴見一女子披幃而進取琴調之其聲甚哀女子曰此曲所謂楚明光者也唯嵇叔夜能為此聲續齊諧記　清角黄帝之琴鳴廉脩況藍脅自鳴空中號鍾齊桓公琴繞梁莊琴緑綺司馬相如琴焦尾

蔡邕琴鳳凰趙飛燕琴周文正樂李汧公勉雅好琴有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家國史補

集臣嘗行僕馬肌疲正直主人開門主人翁出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃別尋他房壁止臣其中其中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲宋玉賦

上客何國之公子所從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴撫絃為幽閒之曲司馬相如賦

清音發而陽氣亢白雪奏而靈雨零成公綏賦

理正聲奏妙曲揚白雪發清角嵇康賦

絃以園客之絲徽以鍾山之玉（文選）絃隨流水急調雜秋風清（蕭慤詩）蜀琴欲奏鴛鴦絃（李白）清琴弄雪月拂霜弄瑶軫　琴奏龍門之緑桐　石上弄寳琴　纖手弄雲和（並同上）　哀絃繞白雪（杜詩）　收書動玉琴　哀絲千古心（並同）

上鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游怡曠博厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歌及暮而退皆充然若有得也（韓有巳日聽琴序）　昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根帶天地濶遠隨飛

揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈長聽穎師琴雪絃寂寂聽朝詩靈琴窅窅同上若人抱奇音朱絃絙枯桐柳集

本朝用茲有道器寄此無景情六一集彈雖在指聲在意聽不以耳而以心　心意既得形骸忘天地白日愁雲陰五音商羽主肅殺颯颯坐上風吹沙忽然黃鍾回暖律當冬草木皆萌芽　又云理身如理琴正聲不可干以邪並同上羽客知人意瑶琴繫馬鞍東坡哀彈本舊曲妙

耳非昔聞　賴有三尺桐中有山水意並同上　綠琴珠網遍絃絕不成聲山谷　王師學琴三十年響如清夜落澗泉滿堂洗盡箏琶耳請師停手恐斷絃同上

琴操

史箕子諫紂不聽佯狂為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操史記

傳記凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安也憂愁而作命之曰操操者言困阨危迫

猶不失其操也文周正樂古琴有歌詩五曲一曰鹿鳴周大臣之所作也王道衰君志傾留心聲色故耆酒嘉殽不能厚養賢者乃援琴以刺之二曰伐檀魏國女子所作也傷賢者隱蔽素飡在位德澤不加百姓傷痛仰天長歎援琴而鼓之三曰騶虞召國女子所作也周道衰禮義廢男怨於外女怨于內內迫情性外迫禮義歎傷所見而不逢時於是援琴而歌四曰鵲巢五曰白駒失朋友之所作也仕乎衰亂之世依違成風諒見不受國仕詠而思之乃援琴而長歌又有十二操一曰將歸操孔子之所作也趙簡子聘孔子孔子渡狄水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢嘆曰燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷類而況君子哉於是援琴而鼓之二曰猗蘭操孔子之所作也孔子自衛反魯見鄉蘭之獨茂也嘆曰夫蘭當為王者

香今乃與衆草為伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也凭車伏軾援琴而鼓之

三曰龜山操

孔子所作也齊人歸女樂季桓子受之魯君不聽朝孔子欲諫而不聽復退而望魯魯有龜山蔽之季氏專政亦猶龜山之蔽魯也於是援琴而歌

四曰越裳操

周公之所作也周公輔成王天下太平越裳重九譯而來獻白雉曰吾君在外國也頃無迅風疾雨意者中國有聖人乎故遣臣來周公於是援琴而歌

五曰拘幽操

文王之所作也紂為無道百姓怨悲文王為西伯種德脩仁紂大怒名而拘於羑里文王憂愁援琴而鼓之

六曰岐山操

周大臣之所作也文王居邠狄人攻之遂杖策而出邑於岐山自傷不能化夷狄喟然歎息援琴而歌

七曰履霜操

尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此曲

八曰雉朝飛操

齊宣王時處士牧犢子年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨援琴而歌以自傷又揚雄琴

清英曰衛女嫁於齊太子道中聞太子死問傅母何如傅母曰且往當喪畢不肯嫁終之以死傅母取女所操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雌雄曰女化為雉耶言未卒俱飛而起忽而不見傅母悲痛援琴作操

九曰別鶴操商陵牧子娶妻無子父母將改娶牧子援琴鼓之以思憂乖離故曰別鶴操

十曰殘形操曽子夢見一貍不見其首而作

十一曰水仙操伯牙學琴於成連先生三年而成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿謂伯牙曰子居習之吾將迎師剌船而去伯牙近望無人愴然而嘆曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連迴剌舡迎之伯牙遂為天下妙手

十二曰懐陵操伯牙作

又有九引一曰列女引楚樊姬作

二曰伯姬引魯伯姬作

三曰貞女引魯漆室女作

四曰思歸引

衛有賢女邵王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊相得衛姬霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂留居深宮思歸不得援琴而歌曲終自縊而死　五曰霹靂引楚商梁出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作　六曰走馬引樗里牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感作此引　七曰箜篌引樗里子高作互見箜篌類　八曰琴引秦時屠門高所作　九曰楚引楚龍丘子高作　又有河間雜歌二十一章已上並見琴操樂府解題并大周正樂　琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側清調琴調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚嘆楚妃嘆風入松烏夜啼楚

明光石上流泉臨汝侯子安之流慚洄雙燕離陽春弄悅弄連弄悅人弄連珠弄中運清暢志清看客清僻清婉轉清已上見琴歷

禹上會稽　大周正樂曰禹之所作也堯時洪水滔天使禹治之乃溯江河上會稽嘆曰云云自是之後百姓降邱黎庶又安彈琴以自嘆

文王操　家語曰孔子學琴於師襄師襄子曰子琴以習可以益矣孔子曰丘未得其為志也又問曰以習其志可以益矣孔子曰丘未得其為人也又問曰子有所繆然深思焉有所皇然高望而遠眺曰丘殆得其為人矣殆近黝然黑頎然長眼如望羊奄有四方非文王其孰能為此襄子避席揖拱而對曰君聖人也其傳曰文王操

文王思士　大周正樂曰文王之所作也文王思得賢士出田卜之卦得所獲非熊非羆非虎非貔乃帝王之師也至渭之陽果遇呂

尚與語大悅遂載與之俱歸立以為師乃援琴而鼓之自序思士之意也

武王伐紂

同上武王之所作也武王興師伐紂伯夷叔齊援紨叩馬曰父死不葬而爭天下非孝也執贄而事之舉兵而伐之非義也武王以告太公望太公曰循大行者不顧細禮立大功者不恤後怨遂克殷誅紂於牧野武王援琴而鼓之

子安之

揚雄琴清英曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中忽夢見水仙賜其美樂唯念養親揚聲悲歌舡人聞而學之吉甫聞舡人之聲疑似伯奇援琴作子安之操又大周正樂曰其門離須之所作也其門離須兄弟三人長兄從軍不歸離須坐事被刑當往遠輸其幼弟曰吾豈可獨免於役遂闔吾聞兄在林犁欲往從之離須止之不聽卒夜往不知其處離須進求之不得於是援琴而歌之

杞梁妻

大周正樂曰齊邑杞梁殖妻之所作也莊公襲宮狥義而死莊公遇其妻於路使弔之妻曰今殖有罪君何辱弔焉若免

於罪賤妾有先人之敝廬不敢郊弔也公乃延諸宮妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾卽有死而已援琴而鼓之

三士窮 同上其思革子之所作也其思革子與石文子叔愆子二人為友聞楚王賢而好士往見之衣寒乏糧二人乃幷衣糧與其思革子二子遂凍餓而死其思革子𢹂二子尸而埋之往見於楚王王設鐘鼓樂之其思革子援琴而鼓之作相與別散之意王問曰子琴何悲哉其思革子推琴告以其故楚王曰嗟乎乃如是耶於是賜其思革子黄金百斤命汝二子而葬之以其思革子為相

孔子戹 同上孔子之所作也孔子應聘於楚在陳絶糧喟然而嘆曰歸與歸與於是援琴而鼓之以自叙其志

杏壇 孔子作見莊子漁父篇

簞瓢 顔子作

曾子歸耕 大周正樂曰曾子之所作也曾子事孔子十餘年忽然念二親欲歸而重嘆之援琴而鼓之

崔子渡河 同上閔子騫之所作也崔子早

無毋其後母常以死毋名呼之不應輒笞之雀子欲自殺恐傷父惡以能遊渡河為辭繫石於腹入水自沉而死閔子騫大其能隱父之惡援琴而鼓之

屈原自況

同上屈原之所作也屈原楚同姓也為懷王佐上官大夫害其器能譖之於王王怒而斥之著離騷仰天而嘆援琴而鼓之

聶政刺韓王

同上聶政之所作也聶政父為韓王治劒不成韓王殺之欲殺韓王不得入太山遇仙人學鼓琴十年而琴成王召政彈琴政納刀在琴中以刺韓王殺之政殺國君罪當及母即自犁剝面皮人莫能識有一婦人往而哭之曰此聶政也為父報讐知當及母乃自屠剥面皮何愛一女之身而不揚吾子之名哉乃抱尸而哭絕行脈而死

力拔山

同上項羽之所作也項羽圍於垓下聞漢軍四面楚歌而嘆之曰漢得吾衆是何楚歌之多援琴而鼓之

霍將軍歌

同上霍去病之所作也去病擊匈奴益封萬五千户志得意歡援琴而鼓

之歸風送遠西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳鸞鵠及古賢烈女象作歸風送遠之操

胡笳十八拍蔡文姬作

廣陵散大周正樂曰嵇康常宿王伯通館忽有八人云吾有兄弟為樂人不勝覊旅今授君廣陵散甚妙令代莫測

本朝關山月李後主別太祖作

簫

經簫韶九成書益稷

簫管備舉詩有瞽

簫編小竹管如今賣餳者所吹詩箋

子人籟則比竹是已注云簫也莊子

鳳凰秋秋其聲若簫

荀子

史伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳中史本傳周勃吹簫給喪事本傳漢元帝吹洞簫自度曲歌聲分寸節度極切妙前本傳贊

傳記大簫謂之言小者謂之筊爾雅簫肅也其聲肅肅清也釋名簫大者二十三管無底小者十六管有底博雅雅簫長尺四寸二寸四彄頌簫二寸六彄簫長則濁短則清以蜜蜂實其底而增減之則和三禮圖簫者中呂之氣也

白虎通　舜作簫其形參差象鳳翼十管長尺二寸風俗通　伏羲作簫十六管通禮儀纂　簫史者秦穆公時人善吹簫繆公女弄玉好之妻焉其後隨鳳去列仙傳　江寧縣有慈姥山生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也丹陽記　簫形似鳥翼鳥火禽也數七夏時火用事二七十四簫之長由此也鄭玄云　馬先生能使木人吹簫傅子云

集吹鳴籟司馬相如賦　還延徙迤魚瞰雞睨垂喙蛩轉瑩嘈忘食王褒賦　簫管悲且清潘岳　簫吟鳳下空李白　玉簫金管驚

四筵　雲間吟瓊簫　吹簫舞彩鳳上並同　鸞鳳夾吹簫

始知嬴氏善吟簫同上杜詩

本朝高瓊發仙奏六一集　夜後朝來風又熱卧吹簫管到揚

州鳳簫猶在翠微間　洞簫入耳何清哀並同上東坡

管

經孤竹之管孫竹之管陰竹之管周禮大司樂

傳記大管謂之簫其中謂之篞小者謂之篎爾雅　管象箎

長尺圍寸有六孔無底廣雅　象物貫地而芽故謂之管風俗

通
舜時西王母獻白玉管大戴禮
集不須吹急管衰老易悲傷杜詩
本朝狐管叫秋月六一集

笛

史黄帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴史記
桓伊善音樂蔡邕柯亭笛長吹之王徽之泊舟清溪側
伊素不相識於岸上過徽之使人謂之曰聞君善吹笛
試為我一奏伊時以貴顯素聞徽之名便下車踞胡床

為作三調之弄便上車去不交一言晉書文宗時雲朝霞以善吹笛進二聲為新雅樂朝霞能逐意變聲頗符上旨由是有寵唐書

傳記笛滌滌然也釋名所以滌邪穢之雅正也風俗通漢武武帝時工人丘仲所造本出羌中同上高祖初咸陽宮有玉笛長二尺三寸銘曰昭華之琯兩京雜記王愷嘗置酒王導王敦俱往女妓吹笛小失聲愷怒便令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若晉中興書謝仁祖妾阿紀有國色善

吹笛仁祖死阿紀誓不嫁郗曇設權計得之阿紀終身不與曇言世說蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋椽竹東間第十六可為笛取用果有異聲先賢傳唐玄宗時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲樂人皆效之其聲變態日增因有犯調樂纂列和善吹笛吳姬之聲無以加也傅子云泰山巢氏居晉陵家婢採薪忽有一人隨婢還家不使人見見形者唯婢而已每與婢飲宴輒吹笛而歌歌曰閑夜寂以清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭名

長生幽冥記

代郡界有一亭常有怪不可止宿有諸生止宿鬼吹五孔笛但有一手諸生笑謂汝止一手那得遍笛鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劒砍之得一老雄雞從者並雞雛同上

呂鄉筠夜泊舟於君山側命酒吹笛忽見一老父拏舟而來出笛三管曰其大者諸天之樂不可發次者對洞府諸仙合樂而吹其小者試為子吹之吹三聲湖上風動波濤洸瀁五聲六聲鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止博異志

集翦雲夢之霜筠法龍吟之異韻三孔為籥文武執之邠人吹也五孔為篴祴樂所用周師掌之六孔為笛羌人吹之樂書融性好音律能鼓琴吹笛為督郵獨卧郿平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之乃作笛賦馬融自序鄰家有吹笛發聲寥亮追想疇昔遊宴之好向秀思舊賦笛奏龍吟水李白羌笛横吹阿嚲回向月樓中吹落梅　笛奏梅花曲　胡床紫玉笛却坐青雲吹　横笛弄秋月　黄鶴樓中吹玉笛　誰家

玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情 吹龍笛上並同 三年笛裏關山月杜詩 晩來橫笛好泓下亦龍吟同上 本朝安得道人携笛去一聲吹裂翠崖岡東坡 更教吹笛奏伊涼同上 昭華三弄月侵林山谷

篪

經仲氏吹篪詩何人斯 史伍子胥至於江上無以糊其口吹篪乞食於呉市史記

世祖於南康郡内作伎有絃無管空中聞有篪聲調節相應齊書

傳記大篪謂之沂爾雅篪以竹為之長四寸有八孔前有一孔上有三孔後有四孔頭有一孔廣雅篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也釋名蘇成公造篪吹孔有觜如酸棗世本古有篪尚矣蘇成公善篪而記者因以為作謬也古史考建元二年帝幸騰光臺吹霜條之篪洞冥記後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪能為團扇歌隴上聲琛為秦州刺史羌叛屢

討不勝琛令朝雲假為貧女吹篪而乞羌聞之皆流涕相謂曰何故捨墳井在山谷為寇耶即相率而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪（洛陽伽藍記）

籥

經左手執籥（詩簡兮）以籥不僭（鼓鍾）籥師教國子舞羽吹籥（周禮）籥章掌豳籥（同上）葦籥伊耆氏之樂也（記明堂位）萬入去籥（春秋）

史王義方貶吉安丞行釋奠禮請歌吹籥登降跽立人

人悅順（唐本傳）文宗製雲韶樂有籥（唐志）廟毋忌尊則去籥（裴寛傳）文舞郎左執籥（五代崔悅傳）

傳記大籥謂之産中者曰仲小者曰箹（爾雅）籥躍也氣躍出也（釋名）

集紅頰吹鳴籥（韓詩）

簧

經巧言如簧（詩巧言）君子陽陽左執簧（君子陽）

傳記女媧作簧（世本）雅簧上下各六（三禮圖）簧削銳其頭有

傷害之象塞以蜜蠟有口舌之類皆非吉祥善應也王符潛夫論

西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧漢武內傳王遥有竹篋未嘗開後將茅子擔篋入石室中有二人遥自取一枚以二枚與室中人對共鼓之神仙傳

竽

子齊宣王使人吹竽有三百人南郭處士請為王吹不知竽而濫於三百人之中宣王死文王即位一一聽之處士走韓子

史女媧氏造列管於匏上内簧其中爾雅謂之巢大者曰竽小者曰和竽暖也立春之氣暖生萬物也竽管二十六宫在左和管十三宫居右通典 文宗製雲韶樂有竽一同上

傳記冬至吹黄鍾之律間隂以竽竽長四尺二寸易通卦驗

漢武帝時丘仲作竽笙三十六管通禮義纂 作竽形類小鍾以手將之即鳴樂府雜録 竽音調則度數得見樂府圖 商立子

昔者好牧豕竽食木菖蒲根飲水不饑不老如此傳世

見之三百餘年列仙傳 成子伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓瑟謂曰音不通千曲以上不足以為知音桓譚新論

集代奏鄭衛鳴竽張些宋玉招魂 北里吹笙竽左思高門有笙竽韓詩 吹竽少混真 齊王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何上並同

笙

經笙鏞以間書益稷 笙磬同音詩鼓鍾 笙師掌教吹笙周禮笙入奏南陔白華記鄉飲酒

史王彧與謝孺子宴桐臺孺子吹笙彧起舞既而嘆曰今日真使人飄飄有伊洛間意南史謝恂傳

記垂作笙世本大笙謂之巢小者謂之和爾雅列管匏中施簧管端大者十九簧同上笙生也象物貫地而生以匏為之其中空以受簧釋名笙之言施也牙也萬物施而牙笙者太簇之氣也象萬物之生也故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙白虎通夫笙者萬物始生藂達陰陽之氣故有長短黄鍾為始象法鳳凰

季秋之月上丁入學習吹笙所以通氣也（蔡邕月令章句）（五經析疑）

三笙一和而成聲（儀禮）笙入三成（同上）舜祠下得笙玉管夫以玉為笙故神人和鳳凰來儀也（說文）王子晉好吹笙作鳳凰鳴道士浮丘接之上嵩山也（列仙傳）墨子見荆王衣錦吹笙（呂氏春秋）女媧之遺音董成之妙曲（白六帖注云西王母侍香董雙成善吹笙）

集河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉（潘岳賦）寫鳳凰翼以𢶏羽摹鸞音以厲聲 明珠在味

若銜若垂　夫其悽戾辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也含㖔嘽諧雍雍喈喈若羣鶵之從母也並同上　金清玉震兮受合乎大諧王廙賦　直而不倨曲而不佻疏音簡節樂不及妙是可以移風易俗具治至教弘義著於典謨歷萬代而彌卲其制也取不周之竹曽城之匏並同上　仙人十五愛吹笙學得昆丘䌷鳳鳴李白

本朝玉笙哀怨弄初涼東坡　孤松吹風細泠泠獨繭長繅女媧笙同上

篳篥

傳記篳篥本名悲篥出於胡中其聲悲通典東夷有卷桃皮似篳篥也二月大蠡也容可數升並吹之以節聲亦出南蠻同上觱篥者笳管也卷蘆為頭截竹為管出於胡地制法角音九孔漏聲五音咸備唐以編入鹵部名為笳管用之雅樂以為雅管六竅之制則為鳳旋宮轉器以應律呂者也樂部明皇幸蜀雨中聞鈴聲上既悼念貴妃作雨霖鈴曲以寄恨焉時梨園弟子善吹觱篥者張

野狐從至蜀上因以其曲授之明皇雜錄　篳篥者本龜茲國樂也德宗朝有尉遲青官至將軍幽州王麻奴解吹篳篥河北吹為第一手時有從事姓盧者曰汝藝亦未足稱上國有尉遲將軍冠絶今古麻奴大怒曰某之此藝海内豈有及者邪今即往彼定其優劣到京訪尉遲所居賂其閽者方得通見乃於髙般涉詞中吹一曲流汗浹背尉遲謂曰此曲何必髙般涉徒費許多氣力也因自出銀字管於平般涉中吹之麻奴驚憒垂泣拜之終

身不復言簞箕樂府雜録

笳

傳記胡笳漢舊録有其曲不記所出本末笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也胡曰胡笳晉先蠶儀注車駕住吹小菰發大菰笳也同上胡笳者張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年等更造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十曲白六帖蔡琰先適河東衛仲道夫亡無子漢末大亂為騎兵所獲春月登臺殿

感笳之音作胡笳十八拍別傳劉疇曽避亂塢壁羣寇百數欲害之疇援笳而吹之為出塞之聲羣寇皆泣而去

曹喜之晉書劉越石為騎兵所圍越石乘月登樓清嘯羣賊聞之皆凄然長歎中夜奏胡笳賊皆流涕向曉又吹之賊並弃圍奔走世說激南楚吹胡笳風雲為之動揺星辰為之變度夏仲御別傳

集昔伯陽避亂入戎戎越之思有懷土風遂建斯樂美其出於戎貉之俗有夫韶夏之音杜贄賦序胡笳互動牧馬

悲鳴吟嘯成羣邊聲四起李陵書　胡笳在樓上哀怨不堪聽杜詩客淚墮清笳　哀笳曉幽咽　山樓粉堞隱悲笳

笳吟細柳營並同上

本朝客來空弔古清淚落悲笳東坡愁聞邊塞吹蘆管同上

角

史西戎有吹金者銅角長可二尺形如牛角書記所不載或云本出羌戎以驚中國之馬也宋樂志　角長五尺形如竹筒本細末稍大未詳所起今鹵部及軍中多用之

或以竹木或以皮為之無定制按古軍法有吹角也此器俗名拔邏迴皆晉內驚軍之音至侯景圍臺城方用之也同上

傳記長鳴角也按蚩尤師蝄蜽與黄帝戰於涿鹿帝令吹角為龍鳴以禦之魏武帝征烏桓軍士思歸乃減角為中鳴其聲尤悲以應胡笳晉宋以降沿襲用之有長鳴唐禮大駕陳一百二十具是承晉魏之制也通禮義纂

集鼓角緣邊郡川原欲暮時秋聽殷地發風散入雲悲

杜詩 山路時吹角那堪處處聞 同上

本朝木落霜清晝角哀 六一集 邊城晝角雄 吟餘晝角吹殘月 並同上 黃州鼓角亦多情送我南來不辭遠唯言萬方聲一槩鼉噴龍吟為餘變 東坡 澹月傾雲曉角孤城吹角煙樹裏落月未落江茫茫 山城雄鼓角 並同上

塤

經伯氏吹壎 詩何人斯

傳記大壎謂之嘂銳上平底形象稱錘大者如鵝子聲合黃鍾大吕也小者如雞子聲合大簇夾鍾也與篪聲相諧故曰壎篪相應爾雅壎謂聲濁而喧喧然今雅樂部用也說文壎者喧也周平王時暴辛公燒土為之樂塤本作壎圍五寸半長三寸半杜佑通典長一寸半凡六孔風俗通云有四孔其二通凡六孔也見世本

鼓

經擊鼓其鏜詩擊鼓坎其擊鼓宛丘之下宛丘鼉鼓逢逢靈臺

應田縣鼓有瞽鼓咽咽有駜猗與那與置我鞉鼓奏鼓簡簡有那蕢鼓淵淵同上以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼亭以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐃正鼓以金鐸通鼓周禮鼓人中秋教振旅王執路鼓諸侯執鼖鼓將軍執晉鼓大司馬凡冐鼓必以啟蟄之日韗人鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞同上蕢桴而土鼓禮記運夏后氏之足鼓商楹鼓周縣鼓明堂位廟堂之上縣鼓在西

應鼓在東禮器鼓無當於五聲五聲不得不和學記君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣樂記分唐叔以密須之鼓左傳鼓方叔入於河播鼗武入於漢論語

子鼓其樂之君邪荀子楚厲王有警鼓與百姓為戒飲酒過之而擊民大驚使人止之曰吾醉戲而擊之民皆罷居數月警而擊鼓民不起也韓子禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓淮南子

漢元帝好音樂或置鼙鼓殿下天子自臨軒檻上隤銅

丸以擿鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能為之漢書無持布鼓過雷門同上禰衡字正平孔融稱其才於曹操操欲見之衡不肯往操懷忿聞衡善鼓召為鼓吏因會賔客閱其音節衡操撾而前吏呵之曰鼓吏何不改服衡於是解衣裸身而立徐取岑牟單絞而著之復操撾顏色不怍操笑曰本欲辱衡衡反辱孤衡對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣同上吳郡臨平岸出石鼓張華言以蜀中桐木刻作魚形叩之則鳴如其言果

聞數十里晉書孫梠為延陵縣令高爽詣之梠無故人懷爽取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未遽央南史太子承乾嘗於宫中擊鼓聲聞於外張玄素切諫承乾乃出鼓毁之唐書初德宗自山南還宫都下驚擾遂詔太常習樂去大鼓同上張鷹明為道士高祖名見聞中奏時鼓曰陛下聞鼓乎其聲一而已五聲十二律鼓無一焉然而和之者鼓也五代史

傳記大鼓謂之鼖小鼓謂之應大鼗謂之麻小者謂之

料徒擊鼓謂之咢（爾雅）鼓者郭也春分之音萬物皆郭皮甲而出故謂之鼓（風俗通）冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸（易通卦驗）有人金豐擊玉鼓駕六龍（春秋孔寅圖）鼓所以檢樂為音之長也（五經要義）黃帝殺夔以其皮為鼓聲聞五里（帝王世紀）建鼓大鼓也少昊氏作馬為衆鼓之節夏加四足謂之節鼓商人桂而貫之謂之盈鼓周人縣而擊之謂之縣鼓（通禮義纂）雷鼓以八面祀天靈鼓六面以祀地路鼓四面以祀鬼神夏后加之以

足謂之足鼓殷人貫之以柱謂之柱鼓周人懸之謂之懸鼓後世復音制建之謂之建鼓傍有小鼓謂之應鼓以和大鼓小鼓有柄摇之曰鞉大曰鞀也鼙鼓大者瓦小者木皆廣首而纖腹齊鼓大一頭設齊於鼓面如麝齊也古今樂録馬上之鼓曰提鼓施於府寺曰朝鼓在村墅曰抱鼓在邊徼曰驚鼓　銅鼓鑄銅為之虛其一面覆而擊其上　節鼓如博局中開圓孔擊以節樂　擔鼓如小甕先冒以革而漆之　正鼓和鼓皆腰鼓也　都

曇鼓似腰鼓而小毛員鼓似都曇而稍大 答臘鼓制廣於羯鼓而以指揩之俗謂之揩鼓雞婁鼓正鼓正而圓首尾可擊之處平可數寸 方鼓大歷元年司馬滔進廣平樂作此鼓以應黃鍾一均聲（並同上） 應鼓亦曰鞞鼓亦曰東甲鼓亦曰田鼓（纂要） 八方之荒有石鼓焉蒙之以皮其音如雷（神異經） 建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘（虞喜志林） 逢山有祠并石人石鼓世將亂石人輒打鼓聞數十里（述征記） 浮山東石樓下有兩石鼓叩之清越所謂

神鉦也（羅浮山記）白鵠山有石鼓元嘉中居人祀山神乃椎此鼓如金石之響相傳云此本有鵠飛入會稽雷門鼓中打鼓聲洛陽聞之後逆賊孫恩斫破此鼓見一白鵠飛出去（臨海志）秦鑿桂陽縣閣下其鼓便自奔逸於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城也（始興記）冀縣有天鼓山山上有石如鼓河鼓星搖動則石鼓自鳴鳴則秦土有殃（雜俎）

集建靈鼉之鼓（上林賦）雲重鼓寒聲不起（李賀歌）鼓川上亭

曲度神飈吹李白遂有馮夷來擊鼓杜詩

本朝疊鼓誰摻漁陽撾東坡畫橈鼉鼓聒清眠音腰鼓百

面如春雷打徹凉州花自開並同上

羯鼓

傳記羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太簇

一均龜兹高昌疎勒天竺諸部皆用之䲸如漆桶下以

小牙床承之擊用兩杖其音焦殺鳴烈尤宜急曲促破

作戰杖連碎之聲又宜高樓曉影明月清風吹空透遠

特異衆樂杖用黄檀狗骨花楸棬用鋼鐵
羯鼓錄
玄宗尤愛羯鼓横笛云八音之領袖也諸樂不可為比嘗值二月宿雨初晴景色明麗命高力士取羯鼓縱擊一曲名春光好及顧柳杏皆以微折指而笑曰此事不喚我作天工可乎又製秋風高每至秋空逈徹纎塵不起即奏之必逺風徐來庭葉墜落其妙絶入神若此　汝陽王璡姿容妍美上特鍾愛自傳授之璡嘗戴砑絹帽打曲上自摘槿花一朶置於帽上著處二物皆極滑久之方

安遂奏舞山花一曲花不墜上大喜因誇花奴姿質明瑩肌膚光細必神仙謫墜也上酷不好琴嘗聽彈未及畢謂宦者曰速召花奴將羯鼓來為我解穢　宋開府論羯鼓曰頭如青山峯手似白雨點山峯欲不動也雨點取碎急也嗣曹王臯精於器用有鸞客懷二捲求謁及見臯捧而嘆曰不意今日獲逢至寶或非之臯曰諸公或似未信乎命取食盤自選其極平者遂重二捲於盤心以油注之滿捲而油不浸漏蓋相契無際也　蜀客李琬至長安

也聞羯鼓聲扣問羯鼓工曰君所擊者豈非耶婆邑鷄乎然而無尾何也工大異之曰某祖父習此曲父没此曲遂絶今但按舊譜尋之竟無結尾聲琬曰夫耶婆邑鷄當用掘拓急徧解工如其教果得諧叶聲意皆盡

成都有削杖者以二鼓杖獻於杜鴻漸鴻漸曰此尤物也匠曰某於脊溝中養之二十年矣鴻漸出蜀至嘉陵江頗有山景月色又佳命取羯鼓因以所得杖酣奏數曲四山猿鳥悉皆飛鳴並同上

拍板

傳記黃帝令黃幡綽撰拍板譜幡綽乃於紙上畫一耳進之問其故對曰但有耳道則無失其節奏也樂府雜錄

乾隆御覽之寶

記纂淵海卷七十八

歌小海陽關三疊君須祕除却膠西不解歌並同上

曲

史李延年善歌舞武帝愛之每為新聲變曲聞者莫不感動漢外戚傳元帝自度曲被歌聲注云自隱度作新曲因持新曲以為歌詩聲也本紀周瑜少精意於音樂雖三爵之後其有闕誤瑜必知之知之必顧故時人謡曰曲有誤周郎顧吳志羊侃善音律自造采蓮掉歌兩曲甚有新致南史陳後主使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩採

其尤豔麗者以為曲調其曲有玉樹後庭花臨春樂等曲同上煬帝令樂工白明達造新聲𠛬萬歲樂隋書貞觀中太宗幸慶善宫其宫即其降誕之所上賦詩十韻於是吕才播於樂府被之管絃名曰功成慶善曲唐書隋亡清樂散鈌存者纔六十三曲其後傳者平調清調周房中樂遺聲也白雪楚曲也公莫舞漢舞也巴渝漢高帝命工人作也明君漢元帝時作也明之君漢鞞舞樂也鐸舞漢曲也白鳩吴拂舞曲也白紵吴舞也子夜晉曲也

前溪晉將軍沈玩作也團扇晉王珉歌也懊儂晉隆安初謠也長史變晉司徒長史王廞作也丁督護晉宋間曲也讀曲宋人為彭城王義康作也烏夜啼宋臨川王義慶作也石城宋臧質作也莫愁石城樂所出也襄陽宋隨王誕作也烏夜飛宋沈攸之作也估客樂齊武帝作也楊叛北齊歌也驍壺投壺樂也常林歡梁宋間曲也三洲商人歌也採桑三洲曲所出也玉樹後庭花堂堂陳後主作也泛龍舟隋帝作也又有吳聲四時歌雅

歌上林鳳雛平折命嘯等曲其聲與其辭皆訛失十不

傳一唐書

傳記宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而

憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子

之德乎對曰昔楚人有善歌者始而曰下里巴人國中

屬而和之者數萬人中而曰陽阿采菱國中屬而和之

者數百人既而曰陽春白雪朝日魚麗含商吐音絶節

赴曲國中屬而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌

寡〈襄陽耆舊傳此與前歌類所錄差不同故兩存之〉迴風曲〈見前歌類〉魏明帝易古詩名曰羽觴行用為上壽曲〈通典〉古艷曲有北里靡里激楚結風陽阿之曲〈梁元纂要〉霓裳羽衣曲〈明皇所製見月及中秋類〉青童吟太霞之曲〈廣記〉明皇夢仙子御卿雲而下各執樂器曰此曲神仙紫雲迴命授陛下為正始之音〈楊妃外傳此與前樂章類所錄差不同故兩存之〉明皇夢艷女曰妾陛下凌波中龍女乞賜一曲夢中為鼓胡琴為凌波曲貴妃生日奏新曲未有名會南海進荔枝因以曲名荔枝香　上至斜谷霖雨

涉旬道中聞鈴聲隔山相應上擇其聲為雨霖鈴曲以寄恨焉上並同

玄宗命取羯鼓縱擊一曲名春光好回顧柳杏皆以微拆羯鼓錄詳見二月類又後羯鼓類

汝陽王璡嘗戴砑絹帽打曲上自摘紅槿花一朵置於帽上遂奏舞山香一曲而花不墜同上詳見羯鼓類

李太白自蜀至京師賀知章首訪之見其烏棲曲曰此詩可以泣鬼神矣詩話

令之催酒三臺或曰鄴中有三臺石崇遊宴之地樂工以促飲又云蔡邕三日之間周歷三臺樂府以邕曉音律製此曲

希其厚遺〔資暇集〕同昌公主薨李可及進歎百年曲聲詞怨切聽之莫不淚下〔杜陽編〕于頔以樂曲有想夫憐其名不雅將改之客有笑曰南朝相府曾有瑞蓮故歌為相府蓮自是後人語訛乃不改〔國史補亡〕

集刮骨鹽刮骨鹽調絲理曲指纖纖含羞斂態欲君住更奏新聲刮骨鹽〔杜集〕伏覩漢魏以來代有鐃歌鼓吹詞漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明記功德魏晉歌功德具今臣竊取魏晉義用漢篇數為唐

鐃歌鼓吹曲十二篇紀高祖太宗功能之神奇柳文　荆姬

採菱曲越女江南謳王融　吳歈越吟未終曲江上團團帖

寒玉李賀　舊詞翻白紵新賦購黄金温庭筠　不應令曲誤特

此試周郎王勔

本朝景祐二年仁宗作警嚴曲付太常肄習名曰振容

歌道畧　陶淵明作歸去來辭而無其聲余晚治雪堂作斜

川之歌又取歸去來辭稍加檃括使就聲律以遺毅夫

使家童歌之時相從於東坡釋耒而和之扣牛角而為之

節不亦樂乎東坡集

法雲秀關西鐵面嚴冷嘗謂魯直曰公作詩無害艷歌小詞可罷之魯直曰空中語耳不至坐此墮惡道也師曰君以邪言蕩人淫心使彼逾禮越禁為罪惡之由非止墮惡道而已魯直自是不復作詞曲冷齋夜話

歌舞

經恒舞於宮酣歌於室書伊訓　雖無德與女式歌且舞詩車牽　九德之歌九磬之舞周禮大司樂　歌咏其聲也舞動其容

記樂記聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜祭統

史景帝詔曰歌者所以發德也舞者所以明功也前本紀

廟樂象功德而歌舞焉隋樂志

傳記戚夫人善為翹袖折腰之舞歌出塞入塞望雲之

曲博物志羊侃有儛人張淨琬腰圍一尺六寸能掌上舞南史

隋諸葛昂高瓚爭為豪侈昂屈瓚串長八尺餅濶丈

餘餤麤如柱酒行自作金剛舞以送之瓚復屈昂以車

行酒馬行肉碓斬輪碾蒜虀自唱夜义歌以送之僉載寶

應二年浙東貢舞女二人一曰飛鸞二曰輕鳳脩眉黰首蘭氣融洽冬不纊衣夏不汗體所食多荔枝榧實金屑龍腦之類帶輕金之冠衣輕羅之衣無縫而成輕金冠以金絲結之為鶴之狀仍飾以五采細珠玲瓏相續可高一尺秤之無二三分上更琢玉芙蓉以為二女歌舞臺每夜歌舞一發如鸞鳳之音舞態艷逸非人間所有每歌罷上令內人藏之金屋寶帳恐風日故也宮中語曰寶帳香重重一雙紅芙蓉杜陽雜編白居易有妓樊

素善歌小蠻善舞嘗為詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰
年既高邁而小蠻方豐艷因為楊柳詞以托意曰一樹
春風萬萬枝嫩於金色軟於絲永豐坊裏東南角盡日
無人屬阿誰（把情詩）迎娘歌喉玉窕窱蠻兒舞帶金葳蕤
（楊妃外傳）女郎歌曰玉户金釭願陪君王邯鄲宮中金石絲
簧衛女秦娥左右成行紈縞繽紛翠眉紅粧王歡顧時
為王歌舞願得君歡長無災苦（玄怪録）
集奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌（上林賦）齊倡發東舞奏

箏奏西音魏文帝艷粉驚飛蝶紅妝映落花舞衫飄冶袖

歌扇揜圓紗張正見綠珠歌扇薄飛燕舞衫長庾信歌臺暖

響春光融融舞殿冷袖風雨凄凄杜牧玉裂歌聲斷霞飄

舞帶收同上皓齒歌細腰舞李白皓齒芳塵起纖腰玉樹春

溫庭筠氣盡前溪舞心酸子夜歌李義山遏雲歌響清迴雪

舞腰輕只要君流盼君傾國自傾同上

女樂

經鄭人賂晉侯以女樂二八左傳齊人歸女樂季桓子受

之三日不朝孔子行論語

子秦穆公之時戎强大公遺之女樂二八及良宰戎王大喜以其故數飲食日夜不休左右有言秦寇之至者因扞弓而射之秦寇果至戎王醉而卧於尊下卒生縛之墨子

晉獻公欲伐虞虢乃遺之屈産之乘垂棘之璧女樂二八以熒其心亂其政韓子

史孔子為政齊人懼乃選齊國中女樂好音遺魯君季桓子微服往觀再三將受乃語魯君往觀終日怠於政

事孔子行（史記）馬融坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂（後漢本傳）夏侯惇從太祖征孫權還使惇都督二十六軍留居巢賜妓樂名倡令曰魏絳以和戎之功猶受金石之樂況將軍乎（魏志）魏使陽裴與羊侃在北嘗同學有詔命侃延裴同宴賓客三百餘人奏三部女樂（南史）章昭達每飲會必盛設女伎雜樂備羌胡之聲音律姿容並一時之妙（陳書）隋文帝嘗會羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以下莫知所出遂言無女樂易暉遠曰臣聞窈窕淑女

鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無帝大悅北史先天元年皇太子令宮臣就率更寺閲女樂賈曾諫曰婦人為樂必務冶容哇咬動心蠱惑喪志上行下效淫俗將成敗國亂家實由兹起殿下監撫餘閒宴私多適後庭妓樂古者或有之至於所司教習彰示羣僚慢妓淫聲實虧睿化唐書

傳記石虎大會宮人數千悉服飾金銀熠熠又於閣上作女妓數百衣皆綴以珠璣鼓舞連倒琴瑟細伎畢備

關中記

天寶中玄宗命宮女數百人為梨園弟子皆居宜春北院時有馬仙期李龜年賀懷智皆洞知音律安禄山獻赤白玉管數百事皆陳於梨園自是音響殆不數人間 譚賓録

集黄帳之裏西施之孫鄭袖之子膚如凝脂顔如桃李緋細容與載進載止彈琴而奏清角翔風至而玄雲起若乃攜手交舞流盻顉頑足蹋韗鼓口御笙簧丹裙赫以四序素耀煥以揚光赴急弦而折倒應緩節以相佯

遠望而雲近視而雪舒紅顏而微笑啟朱脣而揚聲夏仲御別傳　梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒日杜詩　本朝紅粧執樂豪且妍紫衫玉帶兩部全琵琶一抹四十絃東坡集

夷樂

經鞮韎師掌教韎樂周禮　旄人掌教舞夷樂　鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌並同上　昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也明堂位記

史永寧初年西南禪國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作之陳禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷狄之樂 後漢書

唐東夷樂有高麗百濟北狄有鮮卑吐谷渾部落稽南蠻有扶南天竺南詔驃國西戎有高昌龜茲疏勒康國安國凡十四國之樂而八國之伎列於十部 唐禮樂志 按十部者一曰宴樂伎二曰清樂伎三曰天竺伎四曰西涼伎五曰高麗伎六曰龜茲伎七曰安國伎八曰疎勒伎九曰高昌伎十曰康國伎

樂安樂者後周武帝所作也舞者八十人刻木為面狗喙獸耳以金飾之垂線

為髪晝襖皮帽舞踏制作猶羌胡狀同上

傳記横吹胡樂也張騫入西域傳其法於西京惟得

摩訶兜勒一曲古今注　舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓

毬子上舞縱横騰擲兩足終不離於毬上其妙若此皆

夷舞也樂府雜録

集四夷間奏德廣所及僸佅兜離罔不具集東都賦注云東夷之

樂曰佅南夷之樂曰任西夷之樂曰林離北夷之樂曰

僸又云東夷曰韎南夷曰任西夷曰朱離北夷曰禁

俳優侏儒狄鞮之倡上林賦　驃國樂驃國樂出自大海西

南角戎羌之子舒難陀來南獻音奉正朔白樂天

本朝乾道二年臣寮言臨安府風俗好為胡樂如吹鷓鴣如撥胡琴如作胡舞所在而然傷風敗俗不可不懲望撿坐紹興三十一年指揮嚴行禁止時政

五聲

經予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言書益稷文之以五聲周禮五聲六律十二管還相為宮也記禮運記禮宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無沾滯

之音矣樂記宫亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相淩謂之慢如此則國之滅亡無日矣同上先王之和五聲也以平其心成其政也左傳徵為五聲章為五聲為六律以奉五聲並同上聞宫聲則使人為舒而廣大聞商聲則使人方正而好義聞角聲則使人惻隱而好仁聞徵聲則使人整齊而好禮聞羽聲則使人樂養而好施公羊傳子師曠之聰不以六律不能正五音孟子黄帝作五音以正

五聲 管子

史樂者所以動盪血脈通流精神而和正聲也故宮動脾而和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智 史樂書

商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為宫紀也協之五

行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宫為土為信為思前律歴志以九寸為宫或損或益以宫商角徵羽九六相生隂陽之應也後律歴志以黄鍾為宫太簇為商姑洗為角林鍾為徵南吕為羽應鍾為變宫蕤賓為變徵此聲氣之元五音之正也　五聲生於陰陽分為十二律同上五音相生宫生角角生商商生徵徵生羽羽生宫晉律歴志五聲和是調五樂同上五音本在中土故氣運調平今既東南土

氣偏詖故不能感動木石南史唐祖孝孫以十二月旋相為六十聲八十四調其法因五音生二變因變徵為正徵因變宮為清宮七音起黄鍾終南呂迭為紀綱黄鍾之律管九寸土於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其聲由濁至清為一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲之下無復濁音故五音以宮為尊十二商調調有下聲一為宮也十二角調調有下聲二

宮商也十二徵調調有下聲三宮商角也十二羽調調有下聲四宮商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七聲本宮迭相用唯樂章則隨律定均唐禮樂志

傳記宮謂之重商謂之敏角為之經徵謂之迭羽謂之柳爾雅

琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角瓦絲尚商匏竹尚徵國語

五聲昭德同上

唐開元末凉州進新曲上命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歳獨寧王不賀玄宗問其故寧

王曰夫曲者始於宫散於商成於角徵羽莫不根柢𢄙括在於宫商也臣見此曲宫離而少徵商亂而加暴夫宫者君也商者臣也宫不勝則君體卑商有餘則臣事僭臣恐臣下有悖亂之事陛下有播越之禍也洎禄山南犯玄宗西幸方明寧王審音之妙也開元傳信

集聽清濁五聲之和然後制為鍾律楊泉物理論

啓中黄之少宫發蓐收之變商七啟

丞宫吐角激徵清發梁揚羽申以商郊祀歌

六律見律歷部律呂類

八音

經八音克諧書舜典播之以八音周禮鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之

聲則思將帥之臣記樂記夫舞所以節八音而行八風左傳

史調諧八音以蕩其心史禮書八音克諧節有度也無相

奪倫守有序也吳世家八音均調前律歷志土曰壎匏曰笙皮

曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷同上聲律

相協而八音生晉律歷志兌之音金其風閶闔乾之音石其

風不周離之音絲其風景震之音竹其風明庶艮之音

匏其風融坤之音土其風涼坎之音革其風廣莫巽之

音木其風清明晉樂志阮咸妙達八音論者謂之神解同上

凡樂八音自漢以來惟金以鐘定律呂故其制度詳其餘七者史官不記至唐獨宫縣與登歌鼓吹十二案樂器有數其餘皆畧而不著而其物名具在八音一曰金為鎛鐘為編鐘為歌鐘為錞為鐃為鐲為鐸二曰石為大磬為編磬為歌磬三曰土為壎為嘂嘂大壎也四曰革為雷鼓為靈鼓為路鼓皆有鼗為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓為拊為相五曰絲為琴為瑟為頌瑟箏也為阮咸為筑六曰木為柷為敔為雅為應七曰匏為笙為竽為

巢巢大笙也為和小笙也八曰竹為簫為管為篪為笛為舂牘此樂器也唐禮樂志笙立春之音簫春分之音柷立夏之音琴夏至之音塤立秋之音鐘秋分之音磬立冬之音鼓冬至之音　其後聲器浸殊絲有琵琶五絃箜篌箏竹有篳篥簫笛匏有笙革有杖鼓第二鼓第三鼓腰鼓大鼓土則附革而為鞚木有拍板方響皆以體金應石而備八音並同上

傳記八音八物之章白虎通　八音者至德之道天子樂之

故樂用八音　八音者法易八卦萬物之數也並同上　金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之土以贊之革木以節之國語

樂器

經夔曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來儀書益稷　設業設虡崇牙樹羽應田縣鼓鞉磬柷敔既備乃奏簫管備舉詩有瞽　雷鼓雷鼗孤竹之

管雲和之琴瑟周禮大司樂靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟並同上王宮縣四面縣也諸侯軒縣去其一面卿大夫判縣又去一面士特縣止有一面凡縣鍾磬半為堵全為肆小胥掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌小師掌播鼗柷敔塤簫管絃歌瞽矇凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量典同掌教龡竽笙塤籥簫篪篴管舂牘應雅以教祴樂笙師

史唐樂縣之制宮縣四面天子用之若祭祀則前祀二日

太樂令設縣於壇南内壝之外北向東方西方磬簴起北鐘簴次之南方北方磬簴起西鐘簴次之鎛鐘十有二在十二辰之位樹雷鼓於北縣之内道之左右植建鼓於四隅置柷敔於縣内柷在右敔在左設歌鐘歌磬於壇上南方北向磬簴在西鐘簴在東琴瑟箏筑皆一當磬簴之次匏竹在下凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓其設於庭則在南而登歌者在堂若朝會則加鐘磬十二簴設鼓吹十二案於建鼓之外案設羽葆

鼓一大鼓一金錞一歌簫笳皆二登歌鐘磬各一簴節鼓一歌者四人琴瑟箏筑皆一在堂上笙和簫塤篪皆一在堂下若皇后享先蠶則設十二大磬以當辰位而無路鼓軒縣三面皇太子用之若釋奠於文宣王武成王亦用之其制去宫縣之南面判縣二面唐之舊禮祭風伯雨師五岳四瀆用之其制去軒樂之北面皆植建鼓於東北西北二隅特縣去判縣之西面或陳於階前有其制而無其用凡植者為簨横者為簴簴以縣鐘磬皆十有六周人

謂之一堵而唐人謂之一簴自隋以前宮縣二十簴及隋平陳得梁故事用三十六簴遂用之唐因隋舊用三十六簴高宗蓬萊宮成增用七十二簴武后時省開元定禮始依古著為二十簴昭宗時宰相張璿已修樂縣乃言舊制太清宮南北郊社稷及諸殿廷用二十簴而於太廟含元殿用三十六簴濬以為非古而廟廷狹隘不能容三十六乃復用二十簴而鍾簴四以當甲丙庚壬磬簴四以當乙丁辛癸與開元禮異而不知其改作

之時或說以鐘磬應陰陽之位此禮經所不著唐志

本朝元祐三年范鎮鑄成律十二編鐘十二鐘一尺一斛一響石為編磬十二特磬一簫笛塤篪篧笙和笙各二較景祐中季照所定又下一律有奇并書及圖法上進通畧

鐘

經鼓鐘刺幽王也詩小雅　鼓鐘于宮聲聞于外白華　鐘師掌金奏周禮　磬師掌教擊編鐘　鳬氏為鐘兩欒謂之銑銑

間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧鍾已厚則石聲不發也已薄則播聲散也侈則柞聲大外也弇則鬱聲不舒揚也長甬則震聲不正也鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞並同上知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自外來聞鍾聲曰安在曰在寑杜蕢入寑歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北

面坐飲之（記檀弓）善待問者如撞鍾叩之以小則小鳴叩之以大則大鳴待其從容然後盡其聲（學記）鍾聲鏗鏗以立號（樂記互見前八音類）鄭伯朝楚楚子賜之金既而悔之與之盟曰無以鑄兵故以鑄三鍾（左傳）鄭人賂晉侯歌鍾二肆宋左師每食擊鍾季武子入鄭取其鍾以為盤　吳公子札將宿於戚（孫文子之邑）聞鍾聲曰夫子獲罪於君以在此也懼猶不足而又何樂君又在殯而可以樂乎鄭伯有耆酒為窟室而夜飲酒擊鍾焉（並同上）叔孫為孟

鍾曰饗大人以落之孟叔孫豹長子天王將鑄無射伶州鳩曰鐘音之器也小者不窕大者不槬窕則不咸槬則不容今鍾槬矣王心弗堪其能久乎同上
子將以釁鍾孟子高子曰禹之聲尚文王之聲孟子曰何以言之曰以追蠡注云追鍾鈕也蠡欲絶之貌同上黄帝作五鍾一曰青鍾大音二曰赤鍾重心三曰黄鍾灑光四曰景鍾昧其明五曰黑鍾隱其常管子智伯欲伐仇由而道難不通鑄大鍾遺之方車二軌仇由大悦除塗將内

之赤章曼支諫曰此小所以事大也今以大事小兵必隨之不聽曼支因斷轂而馳至齊十月讎由亡韓子闔閭伐楚破九龍之鐘淮南子禹以五音聽政為號曰教寡人以義者擊鐘同上齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊同上

史高祖廟有十鐘受千石撞之聲聞百里漢書漢中城固縣水際忽有雷聲俄而岸崩得銅鐘十二枚宋書唐有古鐘十二近代惟用其七餘有五鐘俗號啞鐘張文收吹

律調之聲皆響徹時人咸服其妙唐書

傳記鍾空也空内受氣多故聲大釋名魏顆以身戰退秦

於輔氏其勲銘之景鍾國語景王鑄無射伶人告和王謂

伶州鳩曰鍾果和矣對曰上作器民樂之則為和今

民莫不怨恨臣不知其和同上景公為大鍾將懸之仲尼

伯常騫晏子三人俱朝曰鍾將毁撞之果毁公見三子

問之晏子對曰鍾大不以禮曰將毁仲尼曰鍾大懸下

氣上薄故曰將毁伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝

於雷故曰將毀晏子春秋豐山有鍾霜降則自鳴山海經漢武未央宮鍾無故自鳴問東方朔對曰臣聞銅土之子子母相感山恐有崩弛者三日南郡太守言有山崩東方朔別傳洛陽太極殿前大鍾六枚父老云曽有欲移此鍾者鍾聲震地咸懼不敢復犯述征記義熈十一年霍山崩毀出銅鍾六枚上有古文蝌蚪書晉中興書魏時殿前鍾忽鳴張華曰蜀銅山崩說苑凡鍾十六枚同為一筍簴者為編鍾將懸者謂之鑄三禮圖陜州黄河有銅鍾常自浮出海晦

朔陰雨之日輒鳴五行記

集鏗千石之鍾上林賦鴻鍾萬均西京賦宮垂金鏞東京賦發鯨魚鏗華鍾東都賦余吼霜鍾徹杜詩恰如寸筳撞洪鍾韓詩

本朝景祐二年李照言編鍾鎛鍾皆不中度請改制大樂通典皇宋紹興十六年中興天子以好生大德既定海宇乃作樂暢天地之化以和神人惟兹景鍾首出衆樂天子專用諸禋祀詔臣檜銘且書臣功銘曰德繼懿兮同久貽子孫兮彌萬世秦檜景鍾銘

方響

傳記梁有銅磬葢今方響也方響以鐵為之脩九寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚架上以代鍾磬人間使用者纔三四寸三禮圖

唐咸通中吾縉為鼓吹署丞善打方響其妙超羣樂府雜録

朱崖李大尉有樂吏廉妏嘗携樂器臨池彈𤠔賓調池中擲物跳上岸覩之乃一片方響𤠔賓鐵葢以聲律諧和相應故也其妙若此同上

磬

經夔曰於予擊石拊石百獸率舞書舜典戞擊鳴球益稷徐州泗濵浮磬禹貢豫州錫貢磬錯同上依我磬聲詩那篇眂瞭掌擊頌磬笙磬周禮磬師掌教擊磬磬氏為磬並同上君子聽磬聲則思死封疆之臣樂記記叔之離磬明堂位諸侯之宫縣擊玉磬諸侯之僭禮也郊特牲齊侯使賔媚人賂以紀甗玉磬左傳子擊磬於衛有荷蕢而過孔子之門者曰有心哉擊磬乎論語擊磬襄入于海同上子磬廉制荀子磬似水同上孟冬之月北宫御女黒衣綵擊

磬石淮南子禹以五音聽政為號曰語寡人以憂者擊磬同上

史成帝時犍為郡於水濱得古磬十六枚議者以為善祥前禮樂志世祖幸太學詔諸生雅歌擊磬盡日乃罷後桓榮傳冬至擊黃鍾之磬禮儀志武帝至漢中得杜夔識舊法始復設軒懸鍾磬魏志登歌磬以玉為之唐禮樂志

傳記磬樂石也古者毋句氏作磬說文大磬謂之馨徒鼓磬謂之寋爾雅魯饑臧文仲以玉磬如齊告糴國語王旱為

重泉令鸞集學宫者擊磬鸞應磬而舞東觀漢記烏危之山其陽多磬小華之山其陰多磬石高山涇水出焉其中多磬山海經浮瀛即瀛洲也上有青石可為磬拾遺記黄帝使伶倫造磬通禮義纂天地尚質用石磬宗廟及殿庭尚文用玉磬唐禮皇后祭先蠶設十二磬於辰位並同上磬者夷則之器萬物之成其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉三者得然後王道得而萬物成天下樂之故樂用磬也白虎通

集動鍾磬之鏗鍧文選金簴玉磬宮中生下沉秋水激太清柳詩有時自發鍾磬響杜詩

瑟

經子有酒食何不日鼓瑟詩山有樞既見君子並坐鼓瑟車鄰清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三嘆有遺音者矣樂記子曰由之瑟奚為於丘之門論語點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作 孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌並同上

子瓠巴鼓瑟而游魚出聽荀子公輸子巧用材也不能以檀為瑟慎子齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎對曰瑟者以小弦為大聲以大絃為小聲是細大易序貴賤易位儒者以為害義故不能韓子夫瑟二十五弦其僕人鼓之則為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君為之立變尹子以徃聖之法詔將來譬猶膠柱而調瑟揚子史䕫為樂正仰延益八絃為二十三絃之瑟通鑑外記趙惠文王與秦王會澠池秦王曰竊聞趙王好音請奏瑟趙

王鼓瑟相如前曰聞秦王善為秦聲請奏盆缶秦王不懌為一擊缶史記藺相如傳漢武帝歌兒作二十五絃及箜篌瑟前漢郊祀志或曰黄帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃同上婦趙女也雅善鼓瑟楊惲傳萬石君石奮其父趙人姊能鼓瑟高祖召其姊為夫人本傳記大瑟謂之灑徒鼓瑟謂之步爾雅惟瑟二十三絃其常用者十九絃其餘四弦謂之蕃灑也頌瑟二十五弦盡用也三禮圖瑟者閑也所以懲忿窒欲正人之德也白虎

通瑟潔也使人精潔於心淳一於行也世說瑟前其柱則清却其柱則濁蔡邕月令伏羲氏作二十五絃之瑟以制婚姻之禮通鑑古朱襄氏之治天下多風陽氣不積果實不成故王建作為五絃之瑟以來陰氣瞽瞍作十五之絃舜益以八絃為二十三絃呂氏春秋趙王使人於楚鼓瑟遣之曰無失吾言使者伏而不起曰大王鼓瑟未嘗若今日之悲也王曰然鼓瑟者固方調也使者曰調則可記其柱王曰不可天有燥濕絲有緩急柱有推移不可記也使

者曰楚之去趙千有餘里亦有吉凶之變凶則弔之吉
則賀之猶柱之有推移不可記也韓詩外傳
集縕瑟兮交鼓楚詞齊王好竽有求仕於齊者操瑟而往
立於門者三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下
吾鼓瑟合軒轅氏之律呂客罵之曰王好竽而子鼓瑟
瑟雖工如王不好何韓文趙瑟初停鳳凰柱李白閒夜坐明月
幽人彈素瑟　含情弄柔瑟彈作陌上桑並同上　暫醉佳
人錦瑟傍杜詩

本朝我醉子鳴瑟歐陽公短瑟絃柱促東坡實瑟陣歸鴻山谷

箏

史羊侃姬妾列侍窮極奢靡彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸梁書

傳記謹按樂記箏五絃筑身也今并涼州箏形如瑟不知誰作也按京房制五音唯加瑟十三絃此乃箏也今雅樂箏十二絃他樂皆十三絃如箏稍小曰雲和樂府不用風俗通

呂布詣袁紹紹患之布求還洛陽紹遣壯士

送布而陰殺之布乃使人鼓箏於帳中潛自遁出夜中兵起而布已亡英雄記

謝仁祖為豫州主簿桓溫聞其善彈箏便呼之謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊遒桓大以此知之取謝引諮府世說

辛居士宣仲善彈箏與胡陶駱惠度為友陶能吹笛惠度工歌時人謂之三公樂宋卲陵王休若躬往造焉宣仲正在林中彈箏不廻顧逡巡致箏於席延卲陵與語纔述寒溫而已卲陵授箏令彈答曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈

記
襄沔
索丞宗伯夷成善鼓箏悲歌能使喜者墮淚改調易謳能使慼者起舞時人號曰雍門調燉煌實録郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之傅子

集蘄泗濱之梓以為箏魏文帝與吳質書以為蒙恬所造今觀其器上圓似天下平似地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃智仁之器豈蒙恬亡國之臣所能關思哉傅玄賦序銀甲彈箏用杜詩

本朝錦幄初温獸香不斷相對坐調箏周詞

琵琶

史石季倫善彈琵琶晉書庾仲文好貨先與劉德願殊惡德願自持琵琶甚精麗遺之便復款然宋書范曅善彈琵琶能為新聲同上隋文帝龍潛時頗好音樂嘗倚琵琶作歌二首名曰地厚天高托言夫妻之義隋書傳記琵琶本胡中馬上所鼓推手前曰琵引手却曰琶釋名琵琶長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也風俗通琵琶自烏孫公主造馬上彈之樂府雜録






開元中有賀懷智琵琶以石為槽鵾雞筋作弦用鐵撥彈之　貞元中有康崑崙彈琵琶第一手及聞聲樂即街東登綵樓彈一曲新翻調録要後人誤以録要為緑腰其街西亦見一樓女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中撥聲如雷其妙絶入神崑崙驚駭請拜為師女郎更衣而出乃僧善本也　文宗朝女弟子鄭中丞善琵琶有權相舊吏梁厚本臨渭水垂釣忽見一物流過悉以錦纏其邉令家僮接得乃秘器也發棺視之乃一女郎

餘息未絶將養經旬漸能言詢之云是鄭中丞也昨以忤聖旨命縊死投於渭河厚本納為妻言其琵琶在南趙家脩理梁贖得之每至夜深方敢輕彈後因酒酣不覺朗彈數曲有黄門於牆外聽之曰此鄭中丞琵琶聲也不日召入内乃捨厚本之罪並同上天寶中白秀貞自蜀使迴得琵琶以獻其槽以邏逤檀為之有金縷紅文蹙成雙鳳貴妃每奏於梨園音韻凄清飄如雲外明皇雜録集聞之故老云漢遣烏孫公主念其行道思慕使二知

音者作馬上之樂觀其器盤圓柄直陰陽序也四絃法四時也以方語目之故云琵琶也取易於外國也杜摯以為秦之末盖苦長城之役百姓絃鼗而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉傳玄序轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得意低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六幺大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鸎語花底滑幽

咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絶疑絶不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀缾乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心畫四絃一聲如裂帛白樂天琵琶行

本朝繁聲急節傾四座爲爾飲盡黄金觥六一集坐中賓客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉連鎖聲入黄泉同上琵琶一抹四十絃東坡數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲從翻玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍

青山不逢溢浦客紅袖謾插曹綱手並同上

箜篌

史漢靈帝好胡服作胡箜篌筷漢書哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌為樂唐書

傳記箜篌一名坎侯漢武帝祀太山太乙后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也風俗通箜篌出桑間濮上之地釋侯

侯氏作故名箜篌白帖孫氏有箜篌賦其文甚美麗同上樂工天竺伎有鳳首箜篌唐書霍里子高見一白首提壺涉河

其妻隨而止之不及墮河而死妻乃援箜篌作歌曰勸公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何曲終自投河死琴操魏高陽王雍美人徐月華能卧彈箜篌為明妃出塞之聲雜俎有李生者一姓盧有道術邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲其箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟李後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女曰往昔夢至一處亦記見生逸史

集奏箜篌傷妻之大 徽曲江水伯文 有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌彈作薊門桑葉秋風沙颯颯青塚頭 王昌齡箜篌引

吳絲蜀桐張高秋 李賀箜篌引 荆山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫皇 同上

本朝夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦縧 東坡

琴

經 子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴

和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也記檀弓昔者舜作五絃之琴以歌南風樂記晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也使與之琴操南音范文子曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也左傳衛侯有嬖妾使師曹誨之琴同上

子瓠巴鼓琴鳥舞魚躍鄭師文聞之從師襄柱指鈎絃三年不成聲無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實當秋而叩角絃以

激夾鍾溫風徐廻草木發榮當夏叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍當冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終而景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌列子伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如泰山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絶絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也呂子孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁

父者下船而來孔子推琴而起曰其聖人歟莊子

史騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室史記司馬相如素與臨卭令王吉相善臨卭富人卓王孫有女文君新寡好音相如謬與令相重而以琴心挑之相如始如臨卭車騎雍容閑雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊窺心悅而好之同上

周師經仕魏善鼓琴文侯躭之起舞經怒以琴撞文侯文侯將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯乃捨之懸琴於

壁以為戒十二國史蔡邕在陳留鄰人有以酒食召邕者客彈琴於屏邕至門潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂返主人追問其故邕具以告彈琴者曰我向見螳螂方向鳴蟬吾心聳然惟恐螳螂之失蟬也此豈為殺心而形於聲乎後漢書蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈聲知其良材因請而裁為琴果有美音而其尾有焦名曰焦尾琴　蔡琰字文姬邕之女也邕夜彈琴絃絕琰曰第二絃復故斷一絃曰第四絃並上同嵇康臨

刑東市顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絶矣晉書戴逵能鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不能為王家伶人　陶潛性不解音而畜素琴一張弦徽不具撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲並同上　褚彥回援琴奏別鶴之曲王彧謝莊抗節嘆曰以無累之神合有道之器宫商暫離不可得已宋書

傳記琴禁也以禁人之邪正人心也白虎通　琴神農所作

洞越練朱五絃周加二絃說文伏羲作琴脩身理性反其天真也琴操神農削桐為琴繩絲為絃以通神明之德以合天地之和桓譚新論黃帝作琴名清角纂要大琴曰離二十絃或云此是伏羲所制爾雅琴長四尺五寸者法四時五行七絃者法七星大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩風俗通伏羲作琴長三尺六寸六分象三百六十日也廣六寸象六合也文上曰池下曰岩池水平也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃

官也大絃君也寬和而溫小絃臣也清廉不亂文王加二絃合君臣恩也琴操堯使無勾作琴五絃通禮纂神農造琴以定神齊媱僻去邪欲反其天真者也揚雄清英琴第一絃為宮次為商次為角次為徵為羽次為少宮次為少商三禮圖自堯相傳善琴者八十餘人有八十餘樣雖少有差大體相似皆長三尺六寸法期之數也上圓而剡象天也下方而平法地也十三徽配十二律餘一象閏也本五絃者五音也加二絃文武也蔡邕又加二絃象

九星在人法九竅所象鳳首足趐南方朱雀為樂之主也五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也龍池八寸象八風腰廣四寸象四時軫圓象陽轉而不窮也臨岳承露龍齦用梓木達先賢深意也琴書

子路鼓琴孔子聞之曰亢厲微末以象殺伐之義中和之感不載於心溫和之動不存於體夫然者乃所以為亂亡之風家語

孔子南遊適楚有處女珮璜而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去軫以授子貢子貢曰於此有琴而無軫願

借子以調其軫婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音不知安能調琴韓詩外傳鄒忌以琴見齊威王曰大絃急以温者君也小絃廉折以清者相也推之深釋之舒者刑罰審也均諧之鳴者政令一也大小相益回邪不相害者上下和鳴吏民相親也故曰琴音調而天下治史記師曠鼓琴通於神明而白鵠翔孫氏瑞應圖雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能使人悲乎周曰臣烏能令足下悲哉千秋萬歲之下宗廟不血食墳墓已

平採樵者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是周引琴而鼓之孟嘗君涕泣增哀下而就之曰聞先王鼓琴立若破國亡邑之人也說苑張安世十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲西京雜記嵇中散夜燈下彈琴忽有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘嵇乃吹燈滅之曰恥與魑魅爭光語林嵇中散投宿華陽亭至一更中操琴先作諸弄聞空中稱善中散曰君何不來答曰身是古人就終殘毀不宜接侍君子向夜慚見

以手持其頭與中散論聲中散以琴授之悉作衆曲唯廣陵散絶倫與中散誓不得傳他人靈異志　賀思令常夜坐月中臨風鳴絃忽有一人著械在中庭稱善自云是嵇中散因授以廣陵散遂傳之於今不絶世說　王彦伯至吳郵亭維舟牛渚秉燭理琴見一女子披幃而進取琴調之其聲甚哀女子曰此曲所謂楚明光者也唯嵇叔夜能為此聲續齊諧記　清角黄帝之琴鳴廉脩況藍脅自鳴空中號鍾齊桓公琴繞梁莊琴緑綺司馬相如琴焦尾

蔡邕琴鳳凰趙飛燕琴文周正樂李汧公勉雅好琴有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家國史補

臣嘗行僕馬肌疲正直主人開門主人翁出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃别尋他房與堂止臣其中其中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲宋玉賦

上客何國之公子所從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴撫絃為幽閒之曲司馬相如

清音發而陽氣亢白雪奏而靈雨零成公綏賦

理正聲奏妙曲揚白雪發清角嵇康賦

絃以園客之絲徽而鍾山之玉（文選）絃隨流水急調雜秋風清（蕭慤詩）蜀琴欲奏鴛鴦絃（李白）清琴弄雪月拂霜弄瑶軫 琴奏龍門之綠桐 石上弄寶琴 纖手弄雲和（並同上）哀絃繞白雪（杜詩）收書動玉琴 哀絲千古心（並同上）鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游怡曠博厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歌及暮而退皆充然若有得也（韓有巳日聽琴序）昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地濶遠隨飛

揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈長聽頴師琴雪弦寂寂聽朝詩靈琴窅窅同上若人抱奇音朱絃絙枯桐柳集

本朝用茲有道器寄此無景情六一集彈雖在指聲在意聽不以耳而以心心意既得形骸忘天地白日愁雲陰

五音商羽主肅殺颯颯坐上風吹沙忽然黄鍾回暖律當冬草木皆萌芽又云理身如理琴正聲不可干以邪並同上羽客知人意瑶琴繫馬鞍東坡哀彈本舊曲妙

耳非昔聞　賴有三尺桐中有山水意〈並同上〉　綠琴珠網遍絃絕不成聲〈山谷〉王師學琴三十年響如清夜落澗泉滿堂洗盡箏琶耳請師停手恐斷絃〈同上〉

琴操

史箕子諫紂不聽佯狂為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操〈史記〉

傳記凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安也憂愁而作命之曰操操者言困阨危迫

猶不失其操也文周正樂古琴有歌詩五曲一曰鹿鳴周大臣之所作也王道衰君志傾留心聲色故旨酒嘉殽不能厚養賢者乃援琴以刺之二曰伐檀魏國女子所作也傷賢者隱蔽素飡在位德澤不加百姓傷痛仰天長歎援琴而鼓之三曰騶虞召國女子所作也周道衰禮義廢男怨於外女怨于內內迫情性外迫禮義歎傷所見而不逢時於是援琴而歌四曰鵲巢五曰白駒失朋友之所作也仕乎衰亂之世依違成風諒見不受國仕詠而思之乃援琴而長歌又有十二操一曰將歸操孔子之所作也趙簡子聘孔子孔子渡狄水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢歎曰燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷類而況君子哉於是援琴而鼓之二曰猗蘭操孔子之所作也孔子自衛反魯見薌蘭之獨茂也歎曰夫蘭當為王者

香令乃與衆草為伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也凭車伏軾援琴而鼓之

三曰龜山操 孔子所作也齊人歸女樂季桓子受之魯君不聽朝孔子欲諫而不聽復退而望魯魯有龜山蔽之季氏專政亦猶龜山之蔽魯也於是援琴而歌

四曰越裳操 周公之所作也周公輔成王天下太平越裳重九譯而來獻白雉曰吾君在外國也頃無迅風疾雨意者中國有聖人乎故遣臣來周公於是援琴而歌

五曰拘幽操 文王之所作也紂為無道百姓怨悲文王為西伯種德脩仁紂大怒名而拘於羑里文王憂愁援琴而鼓之

六曰岐山操 周大臣之所作也文王居邠狄人攻之遂杖策而出邑於岐山自傷不能化夷狄喟然歎息援琴而歌

七曰履霜操 尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此曲

八曰雉朝飛操 齊宣王時處士牧犢子年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨援琴而歌以自傷又揚雄琴

清英曰衛女嫁於齊太子道中聞太子死問傅母何如傅母曰且往當喪畢不肯嫁終之以死馬傅母取女所操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母抚雌雄曰女化為雉耶言未卒俱飛而起忽而不見傅母悲痛援琴作操

九曰別鶴操　商陵牧子娶妻無子父母將改娶牧子援琴鼓之以思憂乖離故曰別鶴操

十曰殘形操　曾子夢見一貍不見其首而作

十一曰水仙操　伯牙學琴於成連先生三年而成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿謂伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去伯牙近望無人愴然而嘆曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連迴刺舡迎之伯牙遂為天下妙手

十二曰懷陵操　伯牙作

又有九引一曰列女引　楚樊姬作

二曰伯姬引　魯伯姬作

三曰貞女引　魯漆室女作

四曰思歸引

衛有賢女部王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊相得衛姬霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂留居深宮思歸不得援琴而歌曲終自縊而死五曰霹靂引楚商梁出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作六曰走馬引樗里牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感作此引七曰箜篌引樗里子高作互見箜篌類八曰琴引秦時屠門高所作九曰楚引楚龍丘子高作又有河間雜歌二十一章已上並見琴操樂府解題并大周正樂琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側清調琴調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚嘆楚妃嘆風入松烏夜啼楚

明光石上流泉臨汝侯子安之流慚洄雙燕離陽春弄悅弄連弄悅人弄連珠弄中運清暢志清看客清僻清婉轉清已上見琴歷

禹上會稽大周正樂曰禹之所作也堯時洪水滔天使禹治之乃溯江河上會稽嘆曰云云自是之後百姓降邱黎庶乂安彈琴以自嘆

文王操家語曰孔子學琴於師襄師襄子曰子琴以習可以益矣孔子曰丘未得其為志也又問曰以習其志可以益矣孔子曰丘未得其為人也又問曰子有所繆然深思焉有所皇然高望而遠眺曰丘殆得其為人矣殆近黝然黑頎然長眼如望羊奄有四方非文王其孰能為此襄子避席揖拱而對曰君聖人也其傳曰文王操

文王思士大周正樂曰文王之所作也文王思得賢士出田卜之卦得所獲非熊非羆非虎非貔乃帝王之師也至渭之陽果遇呂

尚與語大悅遂載與之俱歸立以為師乃援琴而鼓之自序思士之意也

武王伐紂 同上武王之所作也武王興師伐紂伯夷叔齊援紉叩馬曰父死不葬而爭天下非孝也執贄而事之舉兵而伐之非義也武王以告太公望太公曰循大行者不顧細禮立大功者不恤後怨遂克殷誅紂於牧野武王援琴而鼓之

子安之 揚雄琴清英曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中忽夢見水仙賜其美樂唯念養親揚聲悲歌舡人聞而學之吉甫聞舡人之聲疑似伯奇援琴作子安之操又大周正樂曰其門離須之所作也其門離須兄弟三人長兄從軍不歸離須生事被刑當往遠輸其幼弟曰吾豈可獨免於役遂闇吾聞兄在林巢欲往從之離須止之不聽卒夜往不知其處離須進求之不得於是援琴而歌之

杞梁妻 大周正樂曰齊邑杞梁殖妻之所作也莊公襲宮狗義而死莊公遇其妻於路使弔之妻曰今殖有罪君何辱弔焉若免

於罪賤妾有先人之敝廬不敢郊弔也公乃延諸宮妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾即有死而已援琴而鼓之

三士窮 同上其思革子之所作也其思革子與石文子叔愆子二人為友聞楚王賢而好士往見之衣寒乏糧二人乃并衣糧與其思革子二子遂凍餓而死其思革子拖二子尸而埋之往見於楚王王設鐘鼓樂之其思革子援琴而鼓之作相與別散之意王問曰子琴何悲哉其思革子推琴告以其故楚王曰嗟乎乃如是耶於是賜其思革子黄金百斤命收二子而葬之以其思革子為相

孔子厄 同上孔子之所作也孔子應聘於楚在陳絶糧喟然而嘆曰歸與歸與於是援琴而鼓之以自叙其志

杏壇 孔子作見莊子漁父篇

簞瓢 顏子作

曾子歸耕 大周正樂曰曾子之所作也曾子事孔子十餘年忽然念二親欲歸而重嘆之援琴而鼓之

崔子渡河 同上閔子騫之所作也崔子早

無母其後母常以死母名呼之不應輒笞之崔子欲自殺恐傷父惡以能遊渡河為辭繫石於腹入水自沉而死閔子騫大其能隱父之惡援琴而鼓之

屈原自況

同上屈原之所作也屈原楚同姓也為懷王佐上官大夫害其器能譖之於王王怒而斥之著離騷仰天而嘆援琴而鼓之

聶政刺韓王

同上聶政之所作也聶政父為韓王治劒不成韓王殺之欲殺韓王不得入太山遇仙人學鼓琴十年而琴成王召政彈琴政納刀在琴中以刺韓王殺之政殺國君罪當及母即自犁剝面皮人莫能識有一婦人往而哭之曰此聶政也為父報讐知當及母乃自屠剝面皮何愛一女之身而不揚吾子之名哉乃抱尸而哭絕行脈而死

力拔山

同上項羽之所作也項羽圍於垓下聞漢軍四面楚歌而嘆之曰漢得吾衆是何楚歌之多援琴而鼓之

霍將軍歌

同上霍去病之所作也去病擊匈奴益封萬五千户志得意歡援琴而鼓

之歸風送遠西京雜記曰趙后有寳琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲龍鳳鸞鵠及古賢烈女象作歸風送遠之操　胡笳十八拍蔡文姬作　廣陵散大周正樂曰嵇康常宿王伯通館忽有八人云吾有兄弟爲樂人不勝羈旅令授君廣陵散甚妙令代莫測　本朝關山月李後主别太祖作

簫

經簫韶九成書益稷　簫管備舉詩有瞽　簫編小竹管如今賣餳者所吹詩箋　子人籟則比竹是已注云簫也莊子　鳳凰秋秋其聲若簫

荀子

史伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳中史本傳周勃吹簫給喪事本傳漢元帝吹洞簫自度曲歌聲分寸節度極切妙前本傳贊

傳記大簫謂之言小者謂之筊爾雅簫肅也其聲肅肅清也釋名簫大者二十三管無底小者十六管有底博雅博雅簫長尺四寸二寸四彄頌簫二寸六彄簫長則濁短則清以蜜蜂實其底而增減之則和三禮圖簫者中呂之氣也

白虎通 舜作簫其形參差象鳳翼十管長尺二寸 風俗通

伏羲作簫十六管 通禮義纂 簫史者秦穆公時人善吹簫繆公女弄玉好之妻焉其後隨鳳去 列仙傳 江寧縣有慈姥山生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也 丹陽記 簫形似鳥翼鳥火禽也數七夏時火用事二七十四簫之長由此也 鄭玄云 馬先生能使木人吹簫 傅子云

集吹鳴籟 司馬相如賦 遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙蚉轉登瞢忘食 王褒賦 簫管悲且清 潘岳 簫吟鳳下空 李白 玉簫金管鷩

四筵　雲間吟瓊簫　吹簫舞彩鳳並同上　鸞鳳夾吹簫

杜詩始知嬴氏善吟簫同上

本朝高瓊發仙奏六一集　夜後朝來風又熱卧吹簫管到揚

州東坡　鳳簫猶在翠微間　洞簫入耳何清哀並同上

管

經孤竹之管孫竹之管陰竹之管周禮大司樂

傳記大管謂之簫其中謂之篞小者謂之篎爾雅　管象篪

長尺圍寸有六孔無底廣雅　象物貫地而芽故謂之管風俗

通舜時西王母獻白玉管大戴禮

集不須吹急管衰老易悲傷杜詩

本朝孤管叫秋月六一集

笛

史黄帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴史記

桓伊善音樂蔡邕柯亭笛長吹之王徽之泊舟清溪側

伊素不相識於岸上過徽之使人謂之曰聞君善吹笛

試為我一奏伊時以貴顯素聞徽之名便下車踞胡床

為作三調之弄便上車去不交一言晉書文宗時雲朝霞以善吹笛進二聲為新雅樂朝霞能逐意變聲頗符上旨由是有寵唐書

傳記笛滌滌然也釋名所以滌邪穢之雅正也風俗通漢武武帝時工人丘仲所造本出羌中同上高祖初咸陽宫有玉笛長二尺三寸銘曰昭華之琯兩京雜記王愷嘗置酒王導王敦俱往女妓吹笛小失聲愷怒便令黄門毆殺之一坐改容敦神色自若晉中興書謝仁祖妾阿紀有國色善

吹笛仁祖死阿紀誓不嫁郗曇設權計得之阿紀終身不與曇言世說蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋椽竹東間第十六可為笛取用果有異聲先賢傳唐玄宗時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲樂人皆效之其聲變態日增因有犯調樂纂列和善吹笛吳姬之聲無以加也傅子云泰山巢氏居晉陵家婢採薪忽有一人隨婢還家不使人見見形者唯婢而已每與婢飲宴輒吹笛而歌歌曰閒夜寂以清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭名

長生（幽冥記）代郡界有一亭常有怪不可止宿有諸生止宿鬼吹五孔笛但有一手諸生笑謂汝止一手那得遍笛鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劒砍之得一老雄雞從者並雞雛（同上）呂鄉筠夜泊舟於君山側命酒吹笛忽見一老父拏舟而來出笛三管曰其大者諸天之樂不可發次者對洞府諸仙合樂而吹其小者試為子吹之吹三聲湖上風動波濤洸瀁五聲六聲鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止（博異志）

集翦雲夢之霜篘法龍吟之異韻三孔為籥文武執之邠人吹也五孔為篴祴樂所用周師掌之六孔為笛羌人吹之樂書融性好音律能鼓琴吹笛為督郵獨卧郿平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之乃作笛賦馬融自序鄰家有吹笛發聲寥亮追想曩昔遊宴之好向秀思舊賦笛奏龍吟水李白羌笛横吹阿嚲回向月樓中吹落梅　笛奏梅花曲　胡床紫玉笛却坐青雲吹　横笛弄秋月　黄鶴樓中吹玉笛　誰家

玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情 吹龍笛並同上 三年笛裏關山月杜詩晚來横笛好泓下亦龍吟同上

本朝安得道人携笛去一聲吹裂翠崖岡東坡更教吹笛奏伊涼同上昭華三弄月侵林山谷

篪

經仲氏吹篪詩何人斯

史伍子胥至於江上無以糊其口吹篪乞食於吳市史記

世祖於南康郡內作伎有絃無管空中聞有篪聲調節
相應 齊書
傳記大篪謂之沂 爾雅 篪以竹為之長四寸有八孔前有
一孔上有三孔後有四孔頭有一孔 廣雅 篪啼也聲從孔出
如嬰兒啼聲也 釋名 蘇成公造篪吹孔有觜如酸棗 世本 古有篪尚
矣蘇成公善篪而記者因以為作謬也 古史考 建元二年
帝幸騰光臺吹霜條之篪 洞冥記 後魏河間王琛有婢朝
雲善吹篪能為團扇歌隴上聲琛為秦州刺史羌叛屢

討不勝環令朝雲假為貧女吹箎而乞羌聞之皆流涕相謂曰何故捨墳并在山谷為寇耶即相率而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹箎（洛陽伽藍記）

籥

經左手執籥（詩簡兮）以籥不僭（鼓鐘）籥師教國子舞羽吹籥（周禮）籥章掌豳籥（同上）葦籥伊耆氏之樂也（記明堂位）萬入去籥（春秋）

史王義方貶吉安丞行釋奠禮請歌吹籥登降跽立人

人悅順唐本傳文宗製雲韶樂有籥唐志廟卑忌尊則去籥裴寛傳文舞郎左執籥五代崔悅傳

傳記大籥謂之産中者曰仲小者曰箹爾雅籥躍也氣躍出也釋名

集紅頰吹鳴籥韓詩

簧

經巧言如簧詩巧言君子陽陽左執簧君子陽陽

傳記女媧作簧世本雅簧上下各六三禮圖簧削銳其頭有

傷害之象塞以蜜蠟有口舌之類皆非吉祥善應也王符潛夫論

西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧漢武內傳王遥有竹篋未嘗開後將茅子擔篋入石室中有二人遥自取一枚以二枚與室中人對共鼓之神仙傳

竽

齊宣王使人吹竽有三百人南郭處士請為王吹不知竽而濫於三百人之中宣王死文王即位一一聽之處士走韓子

史女媧氏造列管於匏上内簧其中爾雅謂之巢大者曰竽小者曰和竽暖也立春之氣暖生萬物也竽管二十六宮在左和管十三宮居右通典文宗製雲韶樂有竽一同上

傳記冬至吹黃鍾之律間陰以竽竽長四尺二寸易通卦驗

漢武帝時丘仲作竽笙三十六管通禮義纂作竽形類小鍾以手將之即鳴樂府雜録竽音調則度數得見樂府圖商立子

古者好妝菉竽食木菖蒲根飲水不饑不老如此傳世

見之三百餘年列仙傳成子伯工吹竽見安昌侯張子夏

鼓瑟謂曰音不通千曲以上不足以為知音桓譚新論

集代奏鄭衛嗚竽張些宋玉招䰟北里吹笙竽左思高門有笙

竽韓詩吹竽少混真　齊王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不

好何並同上

笙

經笙鏞以間書益稷　笙磬同音詩鼓鍾　笙師掌教吹笙周禮笙

入奏南陔白華鄉飲酒記

史王彧與謝孺子宴桐臺孺子吹笙彧起舞既而嘆曰今日真使人飄飄有伊洛間意（南史謝惆傳）傳記垂作笙（世本）大笙謂之巢小者謂之和（爾雅）列管匏中施簧管端大者十九簧（同上）笙生也象物貫地而生以匏為之其中空以受簧（釋名）笙之言施也牙也萬物施而牙笙者太蔟之氣也象萬物之生也故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙（白虎通）夫笙者萬物始生藂達陰陽之氣故有長短黃鍾為始象法鳳凰

五經析疑季秋之月上丁入學習吹笙所以通氣也蔡邕月令章句三笙一和而成聲儀禮笙入三成同上舜祠下得笙玉管夫以玉為笙故神人和鳳凰來儀也說文王子晉好吹笙作鳳凰鳴道士浮丘接之上嵩山也列仙傳墨子見荊王衣錦吹笙呂氏春秋女媧之遺音董成之妙曲白六帖注云西王母侍香董雙成善吹笙

集河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉潘岳賦寫鳳凰翼以揮羽摹鸞音以厲聲明珠在咮

若衡若垂　夫其悽戾辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也含胡嘽諧雍雍喈喈若羣鶵之從母也並同上　金清玉震兮受合乎大諧王廙賦　直而不倨曲而不佻疏音簡節樂不及妙是可以移風易俗具治至教弘義著於典謨歷萬代而彌卲其制也取不周之竹曾城之匏並同上　仙人十五愛吹笙學得昆丘繡鳳鳴李白

本朝玉笙哀怨弄初凉東坡　孤松吹風細泠泠獨繭長繅

女媧笙同上

篳篥

傳記篳篥本名悲篥出於胡中其聲悲通典東夷有卷桃皮似篳篥也二月大蠡也容可數升並吹之以節聲亦出南蠻同上觱篥者笳管也卷蘆為頭截竹為管出於胡地制法角音九孔漏聲五音咸備唐以編入鹵部名為笳管用之雅樂以為雅管六竅之制則為鳳旋宫轉器以應律呂者也樂部明皇幸蜀雨中聞鈴聲上既悼念貴妃作雨霖鈴曲以寄恨焉時梨園弟子善吹觱篥者張

野狐從至蜀上因以其曲授之明皇雜錄篳篥者本龜茲國樂也德宗朝有尉遲青官至將軍幽州王麻奴解吹篳篥河北吹為第一手時有從事姓盧者曰汝藝亦未足稱上國有尉遲將軍冠絶今古麻奴大怒曰某之此藝海内豈有及者邪今即往彼定其優劣到京訪尉遲所居賂其閽者方得通見乃於高般涉詞中吹一曲流汗浹背尉遲謂曰此曲何必高般涉徒費許多氣力也因自出銀字管於平般涉中吹之麻奴驚憤垂泣拜之終

身不復言箄篥樂府雜錄

笳

傳記胡笳漢舊録有其曲不記所出本末笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也胡曰胡笳晉先蠶儀注車駕住吹小菰發大菰笳也同上胡笳者張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年等更造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十曲白六帖蔡琰先適河東衛仲道夫亡無子漢末大亂為騎兵所獲春月登臺殿

感笳之音作胡笳十八拍 別傳 劉疇曽避亂塢壁羣寇百數欲害之疇援笳而吹之為出塞之聲羣寇皆泣而去 曹喜之晉書 劉越石為騎兵所圍越石乘月登樓清嘯羣賊聞之皆淒然長歎中夜奏胡笳賊皆流涕向曉又吹之賊並弃圍奔走 世說 激南楚吹胡笳風雲為之動揺星辰為之變度 夏仲御別傳

集昔伯陽避亂入戎戎越之思有懷土風遂建斯樂美其出於戎貉之俗有夫韶夏之音 杜摯賦序 胡笳互動牧馬

悲鳴吟嘯成羣邊聲四起李陵書 胡笳在樓上哀怨不堪聽杜詩 客淚墮清笳 哀笳曉幽咽 山樓粉堞隱悲笳 笳吟細柳營並同上 本朝客來空弔古清淚落悲笳東坡 愁聞邊塞吹蘆管同上

角

史西戎有吹金者銅角長可二尺形如牛角書記所不載或云本出羌戎以驚中國之馬也宋樂志 角長五尺形如竹筒本細末稍大未詳所起今鹵部及軍中多用之

或以竹木或以皮為之無定制按古軍法有吹角也此䯲俗名㧞邏迴皆營内驚軍之音至侯景圍臺城方用之也同上

傳記長鳴角也按蚩尤師魍魎與黄帝戰於涿鹿帝令吹角為龍鳴以禦之魏武帝征烏桓軍士思歸乃減角為中鳴其聲尤悲以應胡笳晉宋以降沿襲用之有長鳴唐禮大駕陳一百二十具是承晉魏之制也通禮義纂

集鼓角緣邊郡川原欲暮時秋聽殷地發風散入雲悲

杜詩山路時吹角那堪處處聞同上

本朝木落霜清畫角哀六一集 邊城畫角雄 吟餘畫角吹殘月並上 同黃州鼓角亦多情送我南來不辭遠唯言萬方聲一槩鼉憤龍吟為餘變東坡 澹月傾雲哀曉角 孤城吹角煙樹裏落月未落江茫茫 山城雄鼓角並同上

塤

經伯氏吹壎何人斯詩

傳記大壎謂之嘂銳上平底形象稱錘大者如鵝子聲合黃鍾大呂也小者如雞子聲合大簇夾鍾也與篪聲相諧故曰壎篪相應爾雅壎謂聲濁而喧喧然令雅樂部用也說文壎者喧也周平王時暴辛公燒土為之樂埴本作壎圍五寸半長三寸半杜佑通典長一寸半凡六孔風俗通云有四孔其二通凡六孔也見世本

鼓

經擊鼓其鏜詩擊鼓坎其擊鼓宛丘之下宛丘鼉鼓逢逢靈臺

應田縣鼓有瞽鼗鼓咽咽有駜猗與那與置我鞉鼓奏鼓簡簡有那鼗鼓淵淵同上以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐃止鼓以金鐸通鼓周禮鼓人中秋教振旅王執路鼓諸侯執鼖鼓將軍執晉鼓大司馬凡冒鼓必以啟蟄之日韗人鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞同上蕢桴而土鼓禮記禮運夏后氏之足鼓商楹鼓周縣鼓明堂位廟堂之上縣鼓在西

應鼓在東禮器鼓無當於五聲五聲不得不和學記君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣樂記分唐叔以密須之鼓左傳鼓方叔入於河播鼗武入於漢論語

子鼓其樂之君邪荀子楚厲王有警鼓與百姓為戒飲酒過之而擊民大驚使人止之曰吾醉戲而擊之民皆罷居數月警而擊鼓民不起也韓子禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓淮南子

漢元帝好音樂或置鼙鼓殿下天子自臨軒檻上隤銅

丸以擿鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能為之（漢書）無持布鼓過雷門（同上）禰衡字正平孔融稱其才於曹操操欲見之衡不肯往操懷忿聞衡善鼓召為鼓吏因會賓客閱其音節衡操撾而前吏呵之曰鼓吏何不改服衡於是解衣裸身而立徐取岑牟單絞而著之復操撾顏色不怍操笑曰本欲辱衡衡反辱孤衡對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣（同上）吳郡臨平岸出石鼓張華言以蜀中桐木刻作魚形叩之則鳴如其言果

聞數十里晉書孫梞爲延陵縣令高爽詣之梞無故人懐爽取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未遽央南史太子承乾嘗於宫中撃鼓聲聞於外張玄素切諌承乾乃出鼓毁之唐書初德宗自山南還宫都下驚擾遂詔太常習樂去大鼓同上張薦明爲道士髙祖名見聞中奏時鼓曰陛下聞鼓乎其聲一而已五聲十二律鼓無一焉然而和之者鼓也五代史

傳記大鼓謂之鼖小鼓謂之應大鼗謂之麻小者謂之

料徒擊鼓謂之咢爾雅鼓者郭也春分之音萬物皆郭皮甲而出故謂之鼓風俗通冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸易通卦驗有人金豐擊玉鼓駕六龍春秋孔演圖鼓所以檢樂為音之長也五經要義黄帝殺夔以其皮為鼓聲聞五里帝王世紀建鼓大鼓也少昊氏作馬為衆鼓之節夏加四足謂之節鼓商人柱而貫之謂之盈鼓周人縣而擊之謂之縣鼓通禮義纂雷鼓以八面祀天靈鼓六面以祀地路鼓四面以祀鬼神夏后加之以

足謂之足鼓殷人貫之以柱謂之柱鼓周人懸之謂之懸鼓後世復音制建之謂之建鼓傍有小鼓謂之應鼓以和大鼓小鼓有柄摇之曰鞉大曰鞞也齎鼓大者瓦小者木皆廣首而纎腹齊鼓大一頭設齊於鼓面如麝齊也古今樂録馬上之鼓曰提鼓施於府寺曰朝鼓在村墅曰抱鼓在邊徼曰鼜鼓　銅鼓鑄銅為之虛其一面覆而擊其上　節鼓如博局中開圓孔擊以節樂　擔鼓如小甕先冒以革而漆之　正鼓和鼓皆腰鼓也　都

曇鼓似腰鼓而小毛員鼓似都曇而稍大　答臘鼓制廣於羯鼓而以指揩之俗謂之揩鼓雞婁鼓正鼓正而圓首尾可擊之處平可數寸　方鼓大歷元年司馬滔進廣平樂作此鼓以應黃鍾一均聲上並同　應鼓亦曰鞞鼓亦曰東甲鼓亦曰田鼓纂要　八方之荒有石鼓焉蒙之以皮其音如雷神異經　建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘虞喜志林　逢山有祠并石人石鼓世將亂石人輒打鼓聞數十里述征記　浮山東石樓下有兩石鼓叩之清越所謂

神鉦也羅浮山記白鵠山有石鼓元嘉中居人祀山神乃椎此鼓如金石之響相傳云此本有鵠飛入會稽雷門鼓中打鼓聲洛陽聞之後逆賊孫恩斫破此鼓見一白鵠飛出去臨海志秦鑿桂陽縣閣下其鼓便自奔逸於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城也始興記冀縣有天鼓山山上有石如鼓河鼓星揺動則石鼓自鳴鳴則秦土有殃雜俎

集建靈鼉之鼓上林賦雲重鼓寒聲不起李賀歌鼓川上亭

曲度神飈吹李白遂有馮夷來擊鼓杜詩

本朝疊鼓誰摻漁陽撾東坡畫槥鼉鼓聒清眠音腰鼓百面如春雷打徹凉州花自開並同上

羯鼓

傳記羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓其音主太簇一均龜兹高昌疎勒天竺諸部皆用之䋜如漆桶下以小牙床承之擊用兩杖其音焦殺鳴烈尤宜急曲促破作戰杖連碎之聲又宜高樓曉影明月清風吹空透遠

特異衆樂杖用黄檀狗骨花楸捲用鋼鐵羯鼓録玄宗尤愛羯鼓横笛云八音之領袖也諸樂不可為比嘗值二月宿雨初晴景色明麗命高力士取羯鼓縱擊一曲名春光好及顧柳杏皆以微折指而笑曰此事不喚我作天工可乎又製秋風高每至秋空迥徹纖塵不起即奏之必遠風徐來庭葉墜落其妙絶入神若此　汝陽王璡姿容妍美上特鍾愛自傳授之璡嘗戴砑綃帽打曲上自摘槿花一朶置於帽上著處二物皆極滑久之方

安遂奏舞山花一曲花不墜上大喜因誇花奴姿質明瑩肌膚光細必神仙謫墜也上酷不好琴嘗聽彈未及畢謂宦者曰速名花奴將羯鼓來為我解穢　宋開府論羯鼓曰頭如青山峯手似白雨點山峯欲不動也雨點取碎急也嗣曹王皐精於器用有鬻客懐二捲求謁及見皐捧而嘆曰不意今日獲逢至寶或非之皐曰諸公或似未信乎命取食盤自選其極平者遂重二捲於盤心以油注之滿捲而油不浸漏蓋相契無際也　蜀客李琬至長安

也聞羯鼓聲扣問羯鼓工曰君所擊者豈非耶婆邑鷄乎然而無尾何也工大異之曰其祖父習此曲父没此曲遂絶今但按舊譜尋之竟無結尾聲琬曰夫耶婆邑鷄當用掘拓急徧解工如其教果得諧叶聲意皆盡成都有削杖者以二鼓杖獻於杜鴻漸鴻漸曰此尤物也匠曰某於脊溝中養之二十年矣鴻漸出蜀至嘉陵江頗有山景月色又佳命取羯鼓因以所得杖酣奏數曲四山猿鳥悉皆飛鳴並同上

拍板

傳記黄帝令黄幡綽撰拍板譜幡綽乃於紙上畫一耳進之問其故對曰但有耳道則無失其節奏也樂府雜録

乾隆御覽之寶

記纂淵海卷七十八